

RADIOCORRIERE

ANNO XXXIII - N. 35

26 AGOSTO
1° SETTEMBRE 1956

L. 50



GROCK: *Da sabato 1° settembre
ogni settimana alla TV*

ABBONAMENTI

**EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO**

**Annuale (52 numeri) L. 2.500
Semestrale (26 numeri) » 1.200
Trimestrale (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrati L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/1500 intestato a « Radiocultura »**

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici

**MILANO
Via Nervigli, 11, Tel. 80.77.67**

**TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57.57**

Distribuzione: SET - Soc. Editrice torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40.443

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

**STAMPATO DALLA ILE
Industria Litografica
Editrice - Corso Bramante, 20
Torino**

**TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA**

IN COPERTINA



Grotto, il più grande clown del nostro tempo, colui che per sessant'anni il pubblico di tutto il mondo non ha mai applaudito, l'irresistibile Grotto che ormai ritrattosi nel lussooso « pensionato » della sua villa ad Oleggia, non ne voleva più sapere delle scene, torna ora al suo pubblico, tramite la televisione. « La grande commedia è terminata » aveva detto due anni fa il re dei clown e non ci fu impresa che riuscisse ancora a trascinarlo sulle scene. Oggi Grotto ha finalmente ceduto, ha detto sì alla televisione. Perché il cuore di Grotto è pur sempre rimasto sull'arena, fra i vecchi cenci, le giacche enormi che indossava, accanto al clarinetto, alla tromba ammaccata...

In Sicilia con Piovene

« Guido Piovene, nella prima trasmissione del suo viaggio in Italia dedicata alla Sicilia, parlò di certe differenze che dividono ancora oggi i siciliani fra loro e lo fece con tanto acume psicologico che noi siciliani ci riconoscemmo in quelle differenze. Gradiremmo ora rileggere sul vostro giornale alcune di quelle notazioni » (Salvatore Caruso e Giuseppe Abbate - Messina).

« Il contrasto fra i messinesi e i palermitani, e in genere tra la parte orientale della Sicilia e quella più vasta a Occidente, è ormai risaputo, ripetuto da tutti, ovvio come le cose sul piano di sparire e di appartenere al passato. Messina, dice questo luogo comune che conserva però qualche cosa di giusto, spetta alla parte greca della Sicilia, più intusiusque da influenze arabe. E' lavoratrice, industriale, mira alla economia e al guadagno. Nella Sicilia Occidentale c'era l'istinto di affidare le proprie ragioni alla forza. Ma gli orientali, ed i messinesi in ispecie, credono invece nella forza della parola, che convince, incanta, irretisce. Sono greci al modo di Ulisse, ci vili perché astuti, e se occorre capciosi, esposti a cavilli ginevrini. Brillano nel commercio, oppure nella più terrena delle arti, la medicina: Messina è un vivaio di grandi medici. Nel prossimo futuro la diversità fra le due Sicilie si dissolverà. Eppure andando in Messina verso Palermo, si valica ancora oggi quasi un confine a metà strada. A oriente, tra quelle campagne fertili e ben coltivate, non solo un atto di violenza, ma un furto è raro come nei Paesi scandinavi ».

Dopo questa citazione, sappiamo già di ricevere lettere di palermitani che temono d'essere stati trattati male da Piovene rispetto ai messinesi. E attendiamo in pie' fermo perché abbiamo già pronte le citazioni che fan per loro.

Le strade di Elena

« In una conversazione sulle strade romane in Inghilterra, l'autore ha detto che quelle strade venivano chiamate le strade di Elena. Di che Elena di tratta? » (Serafina Mondolfo - Bologna).

C'è una leggenda medioevale gallese che narra dell'imperatore d'Occidente Massimo, il quale regnò nel IV secolo, e che esalta la rete stradale dei romani. Il merito trascendente dell'impresa viene attribuito a Elena degli Eserciti, sotto il cui rudiioso influsso i romani avrebbero operato. La forza della leggenda è stata tale che le strade romane in Inghilterra si chiamano appunto le strade di Elena degli Eserciti, tanto che sulla carta del Galles vi sono dei tratti di strada romana definiti Sarn Elen, cioè Via Maestra Elena. Il fatto non è poi tanto singolare se pensiamo che, suo prezzo i greci che presso i barbari, sia presso i romani che presso i celti, ogni opera creativa non poteva essere concepita e accettata senza attribuirne la prima, se poi, ad un elemento vitale femminile. A dirigere, perciò, anche la costruzione delle strade vi è sempre una Virgo Potens, una Vergine Potente.

Risorgimento e TV

« Desidererei conoscere l'elenco di tutte le domande, con le relative risposte, rivolte a tutti i candidati che si sono presentati a Lascia o raddoppia sulla Storia del Risorgimento » (An-

tonio Bertello - Città S. Angelo - Pescara).

Sulla Storia del Risorgimento, alla ribalta di Lascia o raddoppia, si è presentato finora un solo concorrente: il sig. Giulio Precioso. Ecco, nell'ordine, le domande rivolte e le relative risposte:

- Trasmissione del 17-12-1955
- 1) D.: In quale battaglia G. Garibaldi pronunciò la famosa frase « Qui si fa l'Italia o si muore »?
 - R.: A Calatafimi (rivolgendosi a Nino Bixio).
 - 2) D.: In quali anni furono combattute le due battaglie di Custoza?
 - R.: 1848-1856.
 - 3) D.: In che data, giorno, mese e anno, Vittorio Emanuele II divenne re d'Italia?
 - R.: 17 marzo 1861.
 - 4) D.: Quando e perché Pio IX ripartì in Napoli presso Ferdinando II?

R.: Nel 1849 quando in Roma venne costituita la Repubblica Romana.

- 5) D.: Chi era Agesilao Milano?

R.: Un soldato napoletano che attentò alla vita di re Ferdinando II per spianare la via alle riforme e venne giustiziato.

- 6) D.: In quale anno avvenne la « Spedizione di Savoia », da chi fu progettata e come ebbe termine?

R.: Nel 1834, da Mazzini; ebbe esito infelice.

- 7) D.: Per colpa di quale generale fu perduta la battaglia di Novara del 1849 e come morì il colpevole?

R.: Del generale Gerolamo Ramorino che non eseguì gli ordini che gli erano stati impartiti. Fu condannato a morte e fucilato a Torino il 22-5-1849.

- 8) D.: Con quale pace terminò la guerra del 1859?

R.: Con la pace di Zurigo (e non come erroneamente si crede con l'armistizio di Villafranca: infatti l'armistizio vuol dire tregua d'armi).

Trasmissione del 31-12-1955

- D.: Chi fu il successore di Maria Luigia (la vedova di Napoleone) nel Ducato di Parma?

R.: Carlo Ludovico di Borbone (Carlo II come duca di Parma).

Trasmissione del 7-1-1956

- D.: Dove e quando fu iniziato il dibattito del celebre processo contro la setta dell'Unità Italiana?

R.: A Napoli, nel 1859.

Trasmissione del 14-1-1956

- D.: In che anno, in che città e per quali scopi ebbe luogo la proclamazione della Società Nazionale Italiana? (Documento n. 133/a del I volume dell'appendice di documenti dell'opera: Luigi Zivi, Storia d'Italia dal 1850 al 1860).

R.: Nel 1857, a Torino, allo scopo di realizzare la Unificazione Italiana, auspice il Piemonte (cioè sotto la Monarchia dei Savoia). La Società raccoglieva tutti i patrioti esuli a Torino. (Presidenza: Giorgio Pallavicino - Segretario: La Farina).

Trasmissione del 21-1-1956

- 1) D.: Quale carica ricopriva in Torino il principe De La

Tour d'Auvergne nel 1858-1859?

R.: Era il Ministro di Francia (ovvero ministro plenipotenziario - cioè equivalente ad ambasciatore, o Capo della Legazione francese).

- 2) D.: Come si chiamava il Ministro per gli Affari Interni del Regno di Sardegna, che in tale sua qualità, ha firmato lo Statuto Albertino?

R.: (sbaglia rispondendo: Salaro della Margherita).

Francesco Gaeta

« Il critico Giacinto Spagnoli ha ricordato Francesco Gaeta in una trasmissione del Terzo Programma. Forse pochi hanno ascoltato quella bella conversazione. Perché non ne pubblicate le parti più significative? Io, che di Gaeta sono stato un'intima confidente, vorrei che la sua poesia non venisse dimenticata dai giovani » (A. L. - Napoli).

Com'è di tutti i poeti che hanno saputo rappresentare ad un grado molto alto la propria vita sentimentale, senza legarsi ad alcuna poetica di moda né ad alcun movimento letterario, la fortuna di Francesco Gaeta — dopo un rapido interessamento della critica — ha cominciato a declinare. Il nome di Gaeta ritorna qualche volta nelle pagine dedicate alla poesia del nostro primo novecento. Ma si parla di lui come di un isolato che ripropone, non più in dialetto, heusi in lingua, la stessa materia cara alla poesia di Di Giacomo: lacrime e sospiri di Napoli. Eppure la figura di Gaeta ha un'individualità che merita di essere meglio conosciuta.

Nacque a Napoli nel 1873. Fu antifascista. Giornalista, fin dal 1897, si dette al giornalismo con varia fortuna. Dal novembre del 1901 all'aprile del 1902, fondò e diresse uno di quei settimanali letterari della domenica che erano lo spasso dei nostri nonni. Si intitolava I matellini. Così entrò in rapporto con Benedetto Croce che più tardi donerà essere il suo maggior critico e sostenitore. La educazione culturale di Gaeta, il suo temperamento passionale, le sue idee religiose di forte influenza orientale sono ampiamente documentate nei suoi molti volumi di prosa e poesia: da Il libro della giovinezza a Rivisitazioni, a Sonetti voluttuosi. Un temperamento così abnorme non resistette all'urto della vita. Ricordiamo la sua tragica fine: il Venerdì Santo del 1927, dopo aver sepolto la vecchia madre, a Napoli, tornò dal Cimitero, scrisse un biglietto: « Mia dolce mamma, ti seguo » e si uccise.

Il comico Prince

« Negli anni 1912-13-14 frequentavo il cinema Edison di Firenze dove si proiettavano pellicole di Max Linder e di un certo Prince. Di quest'ultimo non ho sentito più parlare. Nella storia del cinema il comico Prince non ha lasciato proprio alcuna traccia? Potreste domandarlo per me ai vostri esperti? Scusatemi: i vecchi hanno di queste debolezze » (Carmelo Tassinari - Firenze).

Fino a quando si è curiosi e interessati non si è vecchi. Il francese Charles Prince (il suo vero cognome era Segneur) è ricordato in tutti le storie del cinema. Prince cominciò la sua

carriera come attore di prosa ed ebbe un buon successo. Poi passò alla varietà e fu lì che il cinema lo scoprì per affidargli un ruolo nel film Les deux cambrioleurs. Bastò quel film a crearli la fama di attore comico irresistibile. Il regista George Monca pensò allora che Prince avrebbe potuto rinnovare la bella avventura di Max Linder e creò per lui un tipo che ebbe una fortuna mondiale. Rigadin è il nome di quel simpatico personaggio con i suoi scherzi innocenti e con la buona volontà che né gli uomini, né gli eventi riuscivano a disarmare, fu il precursore, più di Max Linder, di tutti i Buster Keaton e gli Harold Lloyd che il cinema americano ha poi creato. Ecco i titoli di alcuni film interpretati da Prince nelle vesti di Rigadin: La leçon de chant de Rigadin, Rigadin aime sa dauphine, La vertu de Rigadin, Rigadin et le code de l'honneur, L'héritage de Rigadin, Rigadin a fait un riche mariage.

TV indigesta

« Molte gastriti del futuro dipenderanno dalla Televisione che ci costringe a cenare in fretta e furia con l'occhio fisso al teleschermo senza sapere quello che mettiamo in bocca. Non potreste cominciare le trasmissioni ad un'ora in cui gli italiani non siano a tavola? » (Ada Crostura - Legnano).

L'Italia non è una caserma in cui ci si pranza e si cenna all'ora fissa. C'è chi si siede a tavola alle 20, chi alle 21 e chi, in alcune regioni, anche alle 22. Per questo non si può pretendere che gli italiani a tavola bisognerebbe cominciare le trasmissioni alle 23, quando chi ha cenato alle 20 si dispone ad addormentarsi. E' impossibile. Risognerebbe perciò fermarsi su un'ora media, quella appunto delle 21, l'estate, e delle 20.30 l'inverno. Cenare fra le otto e le otto e mezzo è, comunque, una buona abitudine anche dal punto di vista igienico perché consente di avere per il pasto la giusta digestione, che è la più laboriosa, da svegli. Se per la cena addormenteremo in tutta Italia queste ore, la TV avrà avuto anche una benefica funzione sanitaria.

L'uovo senza tuorlo

« Nel mio pollaio ho scoperto un uovo senza tuorlo. Quando ho comunicato questo fatto ai miei amici, molti si sono messi a ridere, ma uno mi ha detto che il fatto strano è stato spieato alla televisione. E' vero? Qual è la spiegazione? » (Anselmo Chiri - S. Elmo).

E' vero. Nella trasmissione televisiva dedicata agli agricoltori del sabato 23 giugno, il professor Clementi ha spiegato la stranezza delle uova piccolissime senza tuorlo, di quelle uova che, in alcune regioni, ad esempio nelle Marche, vengono chiamate le « uova del gallo ». Si raccontava una volta che alla fine del primo anno di vita, il gallo deponeva un uovo piccolo piccolo e che quell'uovo portasse disgrazia al padrone, il pollaio. A quel tempo, naturalmente, i padroni, per non correre rischi, tiravano il collo ai galli prima che compissero l'uovo per non dargli tempo di deporre il famoso uovetto. Ma quegli ovetti piccoli e senza tuorlo non erano i galli a deporre, ma le galline, a causa di un irregolare funzionamento dell'ovidutto.

L'EUROPA È A MARCINELLE

L'appello della radio partì il martedì sera: era la vigilia di Ferragosto e qualcuno poteva anche pensare che pochi ascoltatori forse lo avrebbero raccolto subito. Nonostante lo sforzo massiccio col quale nove organismi di radiodiffusione europei si erano impegnati nell'impresa, nuovo commovente anello di quella Catena della Fraternità che trova i popoli di tutti i Paesi pronti a stringersi insieme quando una calamità di così vaste proporzioni colpisce anche uno solo di essi. Da Lussemburgo a Roma, da Roma a Parigi, da Parigi a Lussemburgo, a Monaco, a Colonia, a Hilversum, a Vienna, a Bruxelles il programma internazionale che era stato diffuso comune e identico in tutti i nove paesi aveva trasmesso in tante lingue diverse una sola parola: ed era una parola di umanità, era un messaggio di pace, era un appello al cuore di tutti gli uomini perché si impegnassero in modo non soltanto verbale nella solidarietà verso le famiglie di tanti loro fratelli colpiti in misura così tragica durante il lavoro.

Quando il grande ponte internazionale veniva chiuso, dopo tre quarti d'ora di trasmissione, già dalle nostre stazioni si potevano segnalare, e irradiare immediatamente per tutti gli ascoltatori che anche solo a caso avessero aperto l'apparecchio, decine di offerte. Anche questa volta il cuore del pubblico italiano le, dovevano apprendere più tardi, di tutto il pubblico europeo, aveva risposto all'appello. A radio Genova la prima offerta era stata quella del famoso comico Grock, che aveva inviato cinquantamila lire. Ma non meno commovente doveva essere il nome col quale si apriva la lista delle sottoscrizioni alla sede di Ancona dove pochi minuti dopo l'inizio dell'appello si presentava il piccolo Stefano Galassini, di quattro anni e mezzo, con due cartelle di cinquanta lire in mano. Dalle navi al largo arrivavano in continuazione messaggi e offerte: erano gli equipaggi dei nostri mercantili, che avevano sentito il dovere di aprire ciascuno la propria sottoscrizione e far telegrafare le offerte. La chiamata più lontana giungeva dal Venezuela: e aveva un particolare valore perché veniva da un orfano di Manoppello, il paese d'Italia più provato dalla catastrofe della miniera: l'ingegner Staccioli, che annunciava un'offerta personale di 2500 dollari e l'ap-

pertura di una sottoscrizione fra gli operai della sua impresa. Da Manoppello proprio quella sera gli ascoltatori italiani potevano udire una delle testimonianze più impressionanti: quella del minatore Ciriaco Di Martino, che cinque giorni prima dell'incendio era partito da Marcinelle per venire a passare le ferie a casa.

Forse proprio le voci dei minatori, che si erano incrociate dall'uno all'altro paese, erano quelle che avevano dato più forte e per qualche aspetto anche più tragica eloquenza all'appello: era il mondo del lavoro quello che aveva chiama-

presso Caporetto che aveva avuto diecentottanta morti durante la Grande Guerra, da anni si stava cercando di elevare un monumento che ricordasse questi Caduti: ma le modeste risorse del paese non avevano mai permesso di farlo, troppi erano i problemi più urgenti sempre sulle spalle della amministrazione locale. Ora finalmente, con un lavoro di assidua faticosa sulle uscite del Comune, il Consiglio era riuscito a trovare i fondi necessari a quest'opera così sentita da tutta la cittadinanza. Quando venne l'appello della radio, la decisione fu imme-

diata, e votata all'unanimità: i denari che si pulferissi avevano accantonato per onorare i propri morti di guerra non avrebbero potuto trovare migliore impiego che andando a soccorrere i congiunti di altri morti.

Sono le offerte dei poveri quelle che strappano la commozione. Le stesse impiegate dei vari uffici della RAI, che per raccogliere queste sottoscrizioni hanno dovuto prolungare la loro orari fino alle nove e anche alle dieci di sera, non sanno raccontare certi episodi senza sentirsi in qualche modo toccate. I boy scout di Primavalle abitano una delle borgate più povere di Roma: e quando si sono presentati tutti hece in divisa allo sportello di via Asiago dopo i primi due giorni di raccolta, organizzata intorno alla loro chiesa, potevano rovesciare sul banco la cifra di cinquemila cinquecento lire. Ma l'impiegata, che stava preparando con un sorriso la ricevuta per quella piccola, eppure così significativa somma, restava piuttosto per-

stere, si ripresentarono trionfanti con il loro secondo gruzzolo e l'impiegata preparò una seconda ricevuta.

Abbiamo ricordato i ragazzi di Primavalle, perché è uno dei casi più caratteristici, ma quanti sono quelli che abbiamo visto i giorni scorsi giungere con la loro manciata di monete o con le cento lire che la mamma aveva dato loro per il gelato? I cuccioli dei salvadanaio che i vari impiegati o impiegate hanno visto riempire riempiono diversi cestini. Il mondo dei ragazzi, sembra avere sentito particolarmente da vicino la tragedia della miniera: forse tanti di loro hanno il papà che compie un lavoro pericoloso tutti i giorni vicino a quella morte che ha colpito i papà di tanti piccoli di Manoppello, di Torrevicentina, di Roccasalegna. E proprio da quei piccoli che già sono stati essi stessi toccati dalla disgrazia, è giunto il messaggio che forse parla con più eloquenza al cuore di tutti noi. Lo trascriviamo integrale: «Vicini dolore orfan minatori italiani periti Marcinelle spediranno offerte lire 26.000. Frutti nostri risparmi et sacrifici. Mutilati Don Camillo Collegio Inverigo».

La Catena della Fraternità è cominciata, è ben lungi dall'essere conclusa. È stata lanciata da nove Paesi, e in nove Paesi le offerte si aggiungono alle offerte, come in Italia. Il Belgio, particolarmente, che ha il triste privilegio di essere stato testimone materiale della sciagura, è uno dei Paesi che hanno anche maggiormente sentito la forza e la necessità dell'appello: e l'offerta dell'Ambasciatore belga presso il Quirinale giunta la mattina del giovedì 15 alla sede di Roma, sembra avere suggellato nel modo più significativo questo ponte di amicizia e di solidarietà eretto sopra la sciagura. I minatori periti sono molti, le famiglie da assistere sono ora numerose. Quella che è stato dato potrà costituire già un primo considerevole soccorso a queste creature ora private anche delle stesse fonti di sussistenza: ma il cuore del nostro pubblico, che si è sempre dimostrato così generoso dovrà essere ancora una volta all'altezza della fiducia che è stata sempre riposta in esso. Molto è già stato fatto, è vero: ma ora bisognerà fare qualche cosa di più.



Particolarmente i bambini hanno sentito la tragedia della miniera: le loro offerte sono le più commoventi

ta a raccolta, da un capo all'altro del nostro continente: era il mondo del lavoro quello che ora stava cominciando a rispondere. Le offerte erano per la maggior parte di cinquecento, di mille, di duemila lire. A Roma il mattino del giovedì si presentava un vecchio pensionato, con mille lire in mano: era stato dimesso proprio quel giorno dall'ospedale ed era corso alla sede della RAI. A Pulfero, un paesino

presso Caporetto che aveva avuto diecentottanta morti durante la Grande Guerra, da anni si stava cercando di elevare un monumento che ricordasse questi Caduti: ma le modeste risorse del paese non avevano mai permesso di farlo, troppi erano i problemi più urgenti sempre sulle spalle della amministrazione locale. Ora finalmente, con un lavoro di assidua faticosa sulle uscite del Comune, il Consiglio era riuscito a trovare i fondi necessari a quest'opera così sentita da tutta la cittadinanza. Quando venne l'appello della radio, la decisione fu imme-

Mosè e Aronne

Vero testamento artistico e morale del grande teorico della dodecafonia, il dramma biblico adombra l'eterno, elementare dualismo tra materia e spirito

La fede religiosa è sempre stata al centro della ricerca schoenbergiana, congiunta ad una coscienza etica di fronte ai problemi della civiltà contemporanea che è caratteristica dell'angoscia espressionista. Già sin dal 1913 Schoenberg aveva iniziato l'oratorio mistico *Die Jakobsleiter* (La scala di Giacobbe), rimasto incompiuto come il *Moses und Aaron*, al quale il musicista aveva pensato sin dal 1926 e di cui ha lasciato, alla morte, compiuti solo il primo e il secondo atto, scritti negli anni 1930-32.

Con l'*Ode a Napoleone*, il *Kol Nidre*, *Un sopraccosuto di l'arsavia* ed altre pagine, scritte durante l'esilio americano, Schoenberg affermava ancor più questa coscienza religiosa ed etica (che è anche fede nella libertà dell'individuo) di fronte al mondo e alla società appena uscita dall'abisso della guerra, ai suoi problemi, alla sua perenne crisi e contraddittorietà.

Il 12 marzo del 1934 Radio Amburgo ha trasmesso, sotto la direzione di Huns Rosband, la prima esecuzione mondiale di *Moses und Aaron*; e in questa edizione l'opera sarà trasmessa questa settimana dal Terzo Programma.

Quest'opera rappresenta il vero testamento artistico e mo-

rale di Arnold Schoenberg: la lotta per la coesistenza di Dio, e quindi della verità che possa guidare l'uomo ad una vita migliore, sta a fondamento di *Moses und Aaron*, nel quale è adombrato l'eterno, elementare dualismo tra materia e spirito, tra immagine sensuale e pura spiritualità che hanno agitato il sentimento religioso di ogni tempo e la vita sociale.

La concezione è tipicamente ebraica, e Schoenberg riprendendo la vicenda biblica di Mosè e Aaron (dal II e dal IV libro di Mosè: *L'esodo* e *I nu-*

ballo e una folla di comparse. L'orchestra comprende un grande numero di strumenti ad arco, a plectro e a dito (mandolini e chitarre), a fiato e un complesso di strumenti a percussione, per il quale occorrono otto esecutori: utilizzazione totale degli «strumenti» drammatici e musicali, non per una esteriore aspirazione al grandioso spettacolare, ma per un abbraccio all'intero spazio della «espressività» che il compositore si propone di raggiungere in un'opera di impegno «umano» come questa. La partitura è costruita sopra una unica serie dodecafonica che conferisce unità architettonica e concettuale, cioè «logica», al mondo sonoro e al linguaggio poetico, e che è articolata in infinite forme e strutture, indici della suprema libertà intuitiva ed espressiva alla quale il compositore è pervenuto attraverso l'individuazione dello spazio pnerumático.

**domenica ore 21,20
terzo programma**

meri) ha voluto riflettersi in due opposti sentimenti che agitano anche la nostra epoca, in modo sempre più acuto e problematico e che in essa hanno assunto infinite e complesse sfumature.

La partitura scritta da Schoenberg risulta di estrema densità e complessità sia per la realizzazione musicale, sia per quella scenica che prevedono l'utilizzazione di una grande massa corale, suddivisa in molte voci (sino al doppio coro a dodici parti), un nutrito gruppo di solisti, un corpo di



Arnold Schoenberg

mente basata sul «parlato ritmico», a contrasto con la voce tenerile di Aaron, tutta rivolta alla realtà esteriore, terrena e contingente, che si dispiega in sensuali melodie.

Sei solisti ed un piccolo coro parlato formano la «Voce nel rovente», la voce di Dio, nel primo atto, che chiama Mosè, alla sua missione. Nel deserto il profeta incontra il fratello Aaron, inviati da Dio come mediatore, perché annuncino al popolo d'Israele il messaggio divino e la liberazione dalla schiavitù. Aaron, ispirato, tra-

scina la folla, doppiamente incudula e dubbiosa, al viaggio verso la Terra Promessa.

Nel secondo atto, ai piedi del monte Sinai, il popolo è ricaduto nell'incertezza. Mosè è confinato sul monte da quaranta giorni; il malcontento cresce e la ribellione infuoca. In questa situazione estremamente difficile, Aaron cede, rimaga la fede: il Vitello d'Oro, l'idolo che il popolo vuole, simbolo della potenza bruta e dell'arbitrio, è innalzato ed odorato con una danza orgiastica, che occupa circa la metà dell'atto, la cui violenza ritmica primordiale è espressa da Schoenberg, con l'utilizzazione totale dei mezzi scenico-musicali, attraverso un'architettura polifonica e «finibrica» di straordinaria potenza. La danza è bruscamente interrotta da Mosè, sceso dal monte con le tavole delle Leggi. Egli apostrofa il popolo e Aaron che lo ha guidato nel tradire l'idea di Dio, trasformandola nella immagine pagana del Vitello d'Oro. Ma il dubbio assale anche Mosè, durante la discussione che ne nasce: il rovente, le tavole non sono anch'essi delle «immagini»? Dubitando di se stesso, il profeta infrange le tavole. A questo punto si chiude il secondo atto e la musica s'arresta.

Il terzo atto, non musicato, ma compiuto da Schoenberg nel testo poetico, svela il senso profondo dell'opera. Mosè, attraverso un interiore conflitto, ha riacquisito la fede nella propria missione (scrive Heinz Joachim): colui che è stato scelto dalla Voce nel rovente è destinato alla missione più alta; non deve sacrificare tale missione per il fugace «successo» esteriore. Cedendo, per avidità di potenza, alla debolezza del popolo, Aaron ha tradito il pensiero di Dio, l'idea della libertà. È condotto, incatenato, davanti a Mosè. Gli sbirri chiedono se debbano ucciderlo. Mosè risponde: «Lasciatelo libero, e se può viva!». Aaron è liberato, si alza e cade morto. Chi non è interiormente libero non può vivere nella libertà.

Luigi Ruggeri

CONCERTO SINFONICO DELL' ASSOCIAZIONE SCARLATTI DI NAPOLI



Guido Guerrini



Ornella Puliti Santoliquido

GUIDO GUERRINI compositore trascrittore direttore d'orchestra

Guido Guerrini è oggi direttore del Conservatorio di S. Cecilia di Roma, uno dei più antichi istituti musicali d'Italia, strettamente legato alla gloriosa tradizione della accademia recante il nome della santa musicista.

Guerrini è giunto a questo posto di punta, nel mondo della cultura musicale italiana, in virtù di molti meriti: meriti di didatta insigne; di compositore assai prolifico, sempre conseguente, illuminato; di pianista, di direttore d'orchestra e, infine, di scrittore.

Guerrini nacque a Faenza nel 1890 e nel 1913, già decisamente avviato alla carriera musicale, ebbe la grande ventura di trovarsi al Conservatorio di Bologna nel breve periodo (troppo breve, in vero!) in cui Ferruccio Busoni ne fu direttore. Ebbe dunque tale

preziosa guida poco prima che il Maestro empoiese si ritirasse a Zurigo, in attesa che il conflitto mondiale si placasse. Guerrini fece tesoro di questo insegnamento e, a testimonianza della sua devozione per Busoni, scrisse recentemente anche un interessante saggio biografico.

Opere teatrali, nate tra il 1913 e il 1939, opere sinfoniche, strumentali e vocali da camera, trascrizioni numerose: il tutto costituisce un corpo notevolissimo, degno della massima attenzione.

Il concerto che sarà trasmesso domenica 26 agosto unisce tre aspetti importanti di questa poliedrica figura, che è Guido Guerrini: il compositore, il direttore d'orchestra, il trascrittore.

In veste di trascrittore-elaboratore

Guerrini unisce il nome suo a quello di F. M. Veracini a proposito di un Concerto per due violini e archi di squisita fattura. E' nella seconda parte del programma che il Guerrini ci fornisce un eloquente saggio delle sue capacità di compositore. Ecco, da prima, quel *Preludio e Corale* per archi e organo che vide la luce nel 1930; ecco, di seguito, il recentissimo *Tema con variazioni* per pianoforte e orchestra che sta a testimoniare, una volta di più, l'attaccamento del Guerrini all'insegnamento busoniano; infatti il pezzo è dedicato al Busoni ed ebbe la sua prima esecuzione nella stagione passata al Teatro Argentina. Della presente edizione sarà interpretare la pianista Ornella Puliti Santoliquido. Chiuderà questo denso programma il *Lamento di Job* per basso e orchestra, scritto nel 1950.

F. G.

domenica ore 17,45 progr. nazionale

Tutti sanno che La locandiera di Carlo Goldoni ha per protagonista quella Mirandolina che è stata definita «la più viva e più grande figura di tutto il teatro comico». Ma il geniale commediografo veneziano tiene anche a mettere in rilievo un altro personaggio dell'azione: quel Cavaliere di Ripafrotta che potrebbe definirsi il «nemico n. 1» delle donne. Confessò il Goldoni: «Io medesimo diffidavo da principio di vederlo innamorato ragionevolmente sul finire della commedia, eppure, condotto dalla natura, di passo in passo, come nella commedia si vede, mi è riuscito di farlo vinto alla fine dell'atto secondo». Deve essere stato proprio il vivo contrasto tra Mirandolina e il Cavaliere a suggerire (almeno così crediamo) a Mario Persico di mettere in musica la bella commedia. Confronto di caratteri che non manca davvero di valore.

Ma qualche critico intransigente si è domandato: che bisogno c'era di rivestire questo dialogo così fresco can della musica? La locandiera — hanno aggiunto altri — è commedia «pura» che vive di perfezione senza appoggiarsi a nessun particolare pensiero o scoperta psicologica: perché allora costringere la protagonista a cantare invece di parlare? Gli interrogativi, a nostro modo di vedere, non risultano giustificati. Se si volesse candurre l'arte di Goldoni su tale piano, a maggior ragione si dovrebbe essere più severi riguardo a uno Shakespeare e a un Goethe. La prosa e la poesia di Goldoni non respingono la musica: lo dimostrano anche molti libretti melodrammatici primo fra tutti quello della Buena figliola. E poi non c'è dubbio che tutto il Settecento è secolo musicale nel pieno senso della parola, essenzialmente poi il Settecento di Goldoni che è quello di un Viavaldi e di un Galuppi.

Ha scritto il Momigliano: «La locandiera è una delle commedie più armoniche di Goldoni per rispondenza tra l'ambiente e l'azione». Che si

LA LOCANDIERA

Mirandolina ha sedotto anche il compositore Mario Persico

vuole di più per un soggetto da porre in musica? Mario Persico, musicista colto e gentile, non ha fatto altro che tentare di tradurre in note quella naturalezza che universalmente viene riconosciuta al Goldoni. «Figlio e pittore della natura», sentenziò il Voltaire. E poi, Persica non è stata davvero il primo a tentare l'impresa, perché — ricordata e considerata a sé la «cotta» di Wolf-Ferrari — La locandiera ebbe musicisti numerosi: una decina, almeno, tra cui Basily, Mayr e Usgilio.

Ma c'è di più. Il Persico non è andato alla cieca nello scegliere una riduzione ben fatta: ha chiesto aiuto a Mario Chi-

ai suoi piedi. Alla locanda, intanto, giungono due belle cantanti, scambiate per aristocratiche, subito invitate a pranzo dal conte. Mirandolina, senza perdere tempo, studia il suo piano.

Nel secondo atto l'austero cavaliere è già pozzo di lei e questa volta, oltre a Fabrizio, è il marchese a ingelosirsi. Ma il nemico delle donne, subodorato il pericolo, cerca di fuggire dalla locanda. Al momento di partire, però, Mirandolina finge così bene uno svenimento, che il cavaliere viene sorpreso mentre si spacca in quattro per soccorrerla. Al terzo atto la contessa fanciulla dichiara riservatamente il suo amore a Fabrizio ora, davvero, pazzo di felicità. Il cavaliere, però, nulla intuendo, continua la sua incessante corte: viene infatti nuovamente sorpreso ai piedi della giovane. Si può immaginare la scena. I due blasonati non cedono le armi per questo: anzi incolpano il cavaliere di non aver raggiunto per sua colpa il loro scopo. Senonché, sul più bello, Mirandolina svela il suo fidanzamento e gli ospiti, insieme alle presunte aristocratiche, lasciano la locanda.

Naturalmente non traspare, da questo rapido sunto, la finezza della commedia che Goldoni trasse dal vero («Oh, di quante scene mi hanno provveduto le mie vicende medesime», scrisse nella prefazione) ispirandosi anche all'avvenente e brillantissima Maddalena Rafi-Marliani, prima attrice della Compagnia Medebach. Commedia così fine che tanto la Ristori quanto la Duse valsero interpretare la parte della protagonista: la quale — si faccia bene attenzione — è un perso-

naggio senza maschera dal momento che Goldoni, deciso ad effettuare la sua riforma (la commedia è del 1752), non solo sostituì il personaggio vero di Mirandolina alla falsa Corallina, ma volse l'intera azione a Firenze anziché a Venezia.

Si vorrebbe forse qualche cosa di più per suscitare la fantasia di un compositore di musica? Quella della Locandiera è la vita di ogni giorno, senza

camuffamenti e senza pentimenti. E Mario Persico — chi non lo sa? — è un uomo e un artista che ama la semplicità, tanto è vero che, in tempi di arrivismo, ama rimanere (ma fa male) chiuso in sé quasi temesse di venire sopraffatto. Al Persico è piaciuto portare sulla ribalta la deliziosa azione goldoniana che interessò uomini di teatro come il Nota, il Carbon Flins e Carlo Blum. Non bisogna dimenticare, però, che egli compì il suo lavoro nel 1939, nell'anno, cioè, in cui il Teatro Reale dell'Opera di Roma bandì un concorso per un'opera nuovissima. Fu così che Persico riportò in luce un mondo che egli forse ama (e potremo anche togliere il forse) più di quello d'oggi.

Mario Rinaldi

mercoledì ore 21
progr. nazionale

salberti, uomo di vasta cultura, che non ha mancata di servirlo a dovere, rispettando al completo il candore goldoniano.

Ed ecco un succinto riassunto della trama:

La locandiera Mirandolina, oltre che dal geloso servo Fabrizio, è amata da due suoi clienti: il Marchese Forlimpopoli e il Conte d'Albofiorita. Mentre il primo, un nobile spiantato, cerca di conquistarla con la sua «protezione», l'altro va diritto al suo intento offrendo alla giovane vistosi regali. Ambedue, però, son derisi dal Cavaliere di Ripafrotta, che si dichiara nemica giurata del bel sesso. Ma la bella locandiera si incompone di unificare propria costumi: dovrà codere



Mario Persico

«IL TROVATORE» di VERDI

Per la storia, Il Trovatore appartiene alla famosa trilogia romantica del '51-53.

Ma, per la critica? Non è facile ancor oggi classificarlo: scrivere con pieno distacco e obiettività su questa opera-cataclisma che, a più di un secolo dalla nascita, conserva irrefrenabile, nel cuore delle folle, la sua potenza d'urto.

Si provarono in molti, specie fra i più accesi wagneriani, a smontare il formidabile meccanismo, svelandone ogni singolo pezzo; ma il miracolo «funzionale» stava sempre lì a contraddirli, con lo foga incandescente dei suoi ritmi elementari e danzanti, con le trovate sceniche di geniale intuizione, di perenne «presa» sul pubblico. Perché Verdi fu innanzitutto uomo di teatro e nella selva delle vecchie convenzioni melodrammatiche si fece strada a colpi d'ala e d'arccetta.

Certo, nel Travatore non son poche le scorie — e nel moderno processo di rivalutazione critica dell'opera verdiana, sono state chiaramente individuate —; ma, nella creazione drammatica di personaggi quali Azucena, la vera protagonista, Manrico e, in minor misura, Leonora, il vecchio melodramma possiede sufficienti titoli per collocarsi fra le opere più valide della prima maniera del grande bussetano. Del resto, a riscattare le manchevolezze del più «assurdo e del più pazzo dei melodrammi», come ebbe a definirlo il Mila, basterebbe la prima scena dell'ultima atto, quel Miserere che lo stesso illustre critico, con un'acuta e affascinante disamina ha collocato fra le maggiori realizzazioni drammatiche del teatro musicale.

Il Trovatore fu rappresentato per la

prima volta al Teatro Apollo di Roma il 19 gennaio 1853, presente l'autore. Successo delirante di pubblico e di critica. Solo Verdi non perse la testa e, con quella semplicità, schiettezza e pessimismo che erano nella sua natura, così scrisse alla contessa Maffei sull'esito di quella memorabile serata: «De Il Trovatore avrà sentito. Sarebbe stato meglio che la Compagnia fosse stata più completa. Dicono che quest'opera sia troppo triste, che vi sieno troppi morti. Ma infine nella vita tutto è morte. Cosa esiste?».

Domanda cui sarebbe troppo facile rispondere pensando alla perenne vitalità dei suoi capolavori.

a. e.



Verdi, all'epoca del Trovatore

sabato ore 21 - secondo programma

UNA PULCE COME RE MIDA

“La pulce d'oro,, non è un titolo allegorico. Protagonista della curiosa vicenda è un'autentica pulce che si distingue però da tutte le altre: qual-siasi cosa morda si tramuta in oro

Tullio Pinelli appartiene a quella ormai ristrettissima cerchia di commedografi che misurano la propria produzione sul metro di un rigore contenutistico, nel senso che per lui lo scrivere trova sempre una giustificazione profonda. Pinelli, in altre parole, non ama abbandonarsi alla compiacenza di gratuite invenzioni cui dare corpo con la brillantezza del dialogo o la robusta costruzione scenica; in vent'anni di attività, infatti,

lunedì ore 21 secondo progr.

egli ha dato alle scene e ai microfoni soltanto opere — più o meno importanti, questo non conta — tutte espressive di un «senso». Ogni commedia di Pinelli «dice» qualche cosa.

Iniziata la sua carriera come animatore di un teatro di marionette, egli fece ben presto udire, autorevolmente, la sua voce nel fertile terreno dei Teatri sperimentali rappresentando commedie che esprimevano con esemplare chiarezza i modi, le aspirazioni, il gusto di una generazione pensosa sì, ma aperta a nuovi sapori ferменти.

Dopo l'esordio in dialetto piemontese («L' sôfà 'd lo piemontese 'd Mombârôn»), cominciò subito per Pinelli un periodo di non intensissima ma tutta interessante produzione: La pulce d'oro, rappresentata

nel novembre del 1935 dalla Compagnia del Teatro sperimentale di Firenze, I Porto, Crota Lupo, L'arcidiavolo di Radicofani, fino a I padri etruschi, che è del '41, e nella quale la personalità pinelliana trova più ampio e sicuro sviluppo; e poi Lotta con l'angelo di cui fu protagonista, nel 1943 a Roma, la compianta Daniela Palmer, La leggenda dell'assassino e, ultima per ora, Lo scuola dei vedovi (Gorgonio) alla quale fu attribuito il Premio Riccione 1951. Né si devono dimenticare altre opere, quali Pegaso, Il padre nudo, Lo stilista.

Ma se Tullio Pinelli non è commediografo molto prolifico, ciò si deve — come si diceva — al severo controllo ch'egli ha di se stesso ed anche alla preziosa attività che svolge in campo cinematografico come sceneggiatore; molto giustamente è stato scritto, infatti, che egli rifugge da «ogni forma che non sia dialogica, sicché fino dai primi passi artistici quod temptabat dicere si atteggiava spontaneamente in struttura scenica». Qualità, questa, subito avvertibile: i personaggi di Pinelli parlano un loro preciso linguaggio, squisitamente aderente a quel mondo tra il fiabesco e il realistico che è, in un certo senso, il segno distintivo di tutto il suo Teatro.

La pulce d'oro non è, come potrebbe sembrare, un titolo allegorico. Protagonista della divertente vicenda è una au-

tentica pulce, la quale però si distingue dai suoi confratelli afanitteri per una dote d'eccezione: tutto ciò che morde si tramuta in oro. Così roro erede del mitologico re Mida, questa saltante esponente delle magiche virtù della pietra filosofale, appartiene a Lupo Fiorino, uno strano tipo d'uomo alto e asciutto con un occhio ozzurro e l'altro nero e una capigliatura arruffata il cui color castano è sparito in due da un ciuffo quasi bianco. Lupo Fiorino arriva una sera nell'osteria di Olimpio e, dinanzi a tutti quanti — ci sono oventori, Daghe, Mirtillo, il vecchio Verna, e poi la moglie di Olimpio, Fortuna, e la figliola, Lucilla — comincia a decantare le meraviglie della sua pulce che in oro ha trasformato persino la gobbiotta in cui è ospitata. Tutti vogliono vedere, constatare; e Lupo Fiorino si accinge ad occupantarsi. Ecco qua, il prodigioso afanittero: ma attenzione! Fuor dalla gabbia, la pulce ha fatto un salto ed è scomparsa.

Comincia, affannosa, la ricerca, quando Lucilla, la bella prosperosa figlia dell'oste, lancia un grido: s'è sentita pungerla una gambola. Che si sia posata proprio su di lei, la pulce? «Non sentite — le chiede Lupo Fiorino — una escrescenza, un porro, un cece, una lenticchia, qualcosa, dico, di rotondo e sodo?». E Lucilla — che però non si sa bene se sia sincera o bugiarda — conferma. Ora è necessario un controllo: tutti, a cominciare da Lupo Fiorino e fatta eccezione per il vecchio Verna, vogliono toccar con mano: l'escrescenza c'è, e come! Ma s'ora veramente d'oro? Così, in attesa di ulteriori accertamenti e perché nessuno sia tentato di far man bassa sull'aurea preda e sulla sua graziosa ospite, Lupo Fiorino fa chiudere Lucilla in un sacco e se lo porta in canna sua, costringendo tutti gli altri a rimaner sotto chiave.

Ma la notte fu nascere una infinità di dubbi e di sospetti:

persino, anzi soprattutto papà Olimpio comincia a pensare che Lupo Fiorino mettendo Lucilla nel sacco abbia metaforicamente messo nel sacco tutti quanti. E allora, prima che l'alba sorga, già leghiate all'astuto proprietario della pulce d'oro. Ma tante, tante leghiate che è facile immaginare Lupo Fiorino ormai nell'al di là. Oro, i guai di Olimpio sono cresciuti: la figlio che ha passato la notte non si sa come, un assassino sulla coscienza, gli amici che lo accusano; e, per giunta, più nessuna notizia della pulce.

La commedia, tuttavia, non si tramuta in dramma. Questo possiamo dire senza svelare di più, poiché il «fattore sorpresa» deve rimanere intatto. Quanto all'esistenza della pulce d'oro... beh, ascoltiamo Lupo Fiorino: «Se ci avete creduto, essa c'è; se non ci avete creduto, essa è una favola». A noi, personalmente, piace credere che ci sia.

Carla Maria Pensa

Una commedia ed una filosofia di G. B. Shaw UOMO E SUPERUOMO

Shaw, tutti lo sanno, si è sempre divertito un mondo con le sue idee, con i suoi personaggi, con ogni tipo e forma di convenzione altrui. Per Shaw il capovolgimento totale dei valori, il rovesciamento delle teorie acquisite, rappresentavano una specie di passaggio obbligatorio.

Così è stato anche a proposito della commedia Uomo e superuomo scritta da Shaw circa mezzo secolo fa. Una commedia impertinente, insolente, caustica (è appena il caso di dirlo) in cui in sostanza Shaw ci viene a dire cose di questo genere: in amore, siccocconi miei, contrariamente a quello che vi ostinate a credere, l'iniziativa è delle donne. Don Giovanni non è che il vincitore di ieri. Oggi non è che un vinto, un poveraccio che s'illude di sottomettere la donna.

E' lei, destinata com'è alla continuazione della specie, che agisce, che butta gli occhi su colui che sarà il futuro padre dei propri figli e ne fa quello che vuole. L'uomo non è che al servizio della donna. Se poi l'uomo cerca di avere idealità superiori e tenta quindi di liberarsi della donna, allora non c'è proprio scampo per lui: sarà la

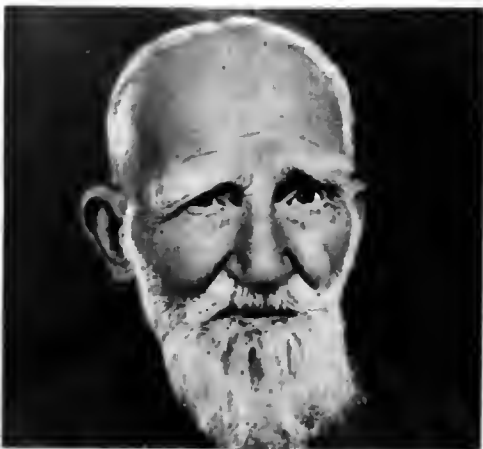
donna che al momento opportuno e coi mezzi opportuni, lo costringerà di forza al matrimonio.

Lungo queste spiritose (ma sostanzialmente gole ed incertissime) teorie, si snoda la vicenda.

Un certo Giovanni Tanner, che con Don Giovanni Tenorio non ha se non una sbiadita parentela, ossenta di non subire il fascino e il dominio delle donne. E i fatti sembrano dargli ragione: almeno finché Anna Whitefield non getta gli occhi su di lui e pensando di farne il padre dei suoi futuri figli, muove alla sua conquista. Capirete che non c'è niente da fare. Anche le più abili schermaglie del nostro Don Giovanni non risolvono nulla: è proprio l'ineluttabile. Nonostante il suo spirito rivoluzionario (o meglio, il suo pessimo carattere), il signor Tanner finisce col cedere. Caricatura e comicità, a nostro avviso, più ancora della bella Anna, sono però i veri trionfatori del nostro Don Giovanni e di questa commedia, vecchietta anzichè, eppure irresistibile.

U. B.

mercoledì, venerdì ore 21,20 - terzo programma



Tullio Pinelli

«Una grande creatura»: racconto dell'autore dell'«Isola del tesoro»

Il favoloso Stevenson



*Di lui Emilio Cecchi ha detto
che è il Mozart del romanzo*

Iltissimi hanno letto, da ragazzi, l'Isola del Tesoro. Poi sono cresciuti e non ci hanno pensato più. O meglio: le immagini del libro sono rimaste, poiché per dimenticarle sarebbe necessario uno sforzo mnemonico all'incontrario. Ma lo scrittore sì, è stato dimenticato. Come chi parla con troppa semplicità per soddisfare le astute esigenze dell'età matura. Il torto di Stevenson, nel concetto di una gran parte dei suoi ingrati lettori, è che egli sa raccontare troppo bene. La sua abilità, la facilità ai generi più diversi paiono caratteristiche da scrittore di secondo piano, di quelli in cui la destrezza narrativa, la tecnica del romanzesco prevalgono sull'arte. Eppoi, nessuno scrittore è più lontano di lui dai problemi del sesso, intesi alla nostra maniera, e più ancora da quella mescolanza di sesso e intellettualismo che l'adulto contemporaneo chiede e ottiene dalle sue letture.

Vero è che la semplicità di Stevenson è una sorta di grazia, di felicità dello sguardo, degli occhi che incantano gli oggetti dove posano. E' il dono di uno stile che pare senza problemi, fermo, nitido, luminoso, immediato nella rappresentazione come accade ai poeti nei momenti che l'ispirazione li assiste e che per solito durano pochi versi. E di una trasparenza che restituisce alla natura, ai sentimenti, alle azioni l'ordine, la precisione, la verità che nella comune esperienza difficilmente figurano.

Un filtro magico che fa vergini i

paesaggi, vuoi che appartengano all'aspra terra scozzese, vuoi che si specchino nelle acque turchine dei mari del sud; che fa native le passioni, gioiosi i contrasti, favolose le vicende. Questo è il migliore Stevenson: un grandissimo artista, colmo fino all'orlo di una conoscenza che ci pare sempliciotta solo perché nella sua nitida luce non trovano luogo le furberie dell'età matura trafficante e rinunciataria. Emilio Cecchi ha parlato di Stevenson come di un Mozart del romanzo: tutto fantasia, musica, scintillamento. E al

giovedì ore 11 programma nazionale

pari di Mozart, Stevenson ha conosciuto il malinteso eretico e la piena restaurazione.

Lo scrittore ebbe vita breve: quarantatré anni, di cui molti spesi a contrastare la lunga malattia che lo finì. Ma gli toccò in sorte, o seppe procurarsi, una esistenza affascinante come i suoi romanzi: nessun divorzio tra biografia e arte.

Nacque a Edimburgo, da rispettabile e ricca famiglia, in ambiente rigido e conformista. Principi ad evaderne appena l'immaginazione infantile trovò sfogo e conferma nelle fiabe della sua terra, nel magico mondo che la nutrice gli raccontava. I suggerimenti, le voci di quel mondo lo mossero a una lunga partenza, che ebbe in Francia la sua prima tappa.

Lì conobbe un'americana, la raggiunse in California, la sposò, tornò in Europa, curò il suo grave male dapprima a Davos, poi in Provenza e infine nelle più affascinanti isole della costa inglese. Incontrò il meglio degli artisti e degli intellettuali del suo tempo. Fu di nuovo in America, s'imbarcò in una lunga crociera, scrutò gli arcipelaghi del sud, isola dopo isola, trovò infine il suo approdo ad Apia, nelle Samoa.

Vi costruì la casa in vista del mare, via via perfezionandola. Gli indigeni lo amarono per la sua ricchezza, per la sua umanità, per l'abilità a raccontare storie affascinanti. Lo crederono figlio della regina Vittoria, e, nella loro ingenua psicologia classista, era il massimo onore che potessero rendergli. E Stevenson, il romantico, il sognatore, il favolista, si appassionò della loro condizione, della vita che conducevano, prese le loro parti contro lo sfruttamento dei bianchi. Allo stesso modo cavalleresco aveva assunto in proprio, lungo tutta l'esistenza, ogni causa che era o gli pareva giusta: dalla donna perduta che aveva desiderato redimere, sposandola, quand'era ancora studente, al missionario tra i lebbrosi che aveva difeso sul Times contro i suoi detrattori, egli che non praticava alcuna confessione.

Per gli indigeni, dunque, egli divenne una specie di saggio, di giudice supremo. Gli offrivano le loro controversie perché le sciogliesse, andavano da lui per il conforto della logica e della favola. E quando morì vennero

al suo letto, e piansero, e lo onorarono con stuoie e ghirlande bellissime e gli mormorarono i loro addii, come figli privati del padre. E poiché egli aveva manifestato il desiderio di essere sepolto in vetta a un monte che si affacciava sul mare, gli indigeni aprirono per la sua salma una strada fino a quella cima e gli scavarono la fossa dove egli voleva. Sulla tomba, un epitaffio che il poeta aveva preparato:

Inciderete questi versi per me:

qui egli giace, nel luogo ove desiderava stare.

E' a casa il marinaio, rientrato dal mare

il cacciatore è a casa, reduce dalla montagna.

Una grande creatura, il racconto che presentiamo, non è tra i più tipici dello Stevenson. Ne è protagonista una coppia di artisti: Monsieur Léon Berthelemi e la moglie Elvira, scarsamente dotati, ma fedeli e compiaciuti servitori delle muse. In una cittadina francese dove essi portano il loro spettacolo, li perseguita una serie di casi sfortunati e, tra l'incomprensione dei borghesi filistei e l'ostilità del potere costituito, sono ridotti a trascorrere all'addiaccio parte della notte. Ma non perciò smarriscono la fede nell'arte ed anzi, ospitati da un pittore dilettante che la moglie vorrebbe ragionevole impiegato, trovano modo di rafforzare le sue inclinazioni e di dissuaderlo da ogni compromesso tra pratiche ed ideali.

Fabio Burrelli

Grock, gloria del circo

Due anni fa, dopo una serie di spettacoli in Francia ed in Germania, il celebre clown si era ritirato nella sua villa di Oneglia, respingendo tutte le offerte di riprendere a recitare. La sua apparizione sul teleschermo è un avvenimento del tutto eccezionale

La televisione è giunta, in Italia, là dove nessun impresario era riuscito. Grock, il più celebre clown di oggi, epoca, «una autentica gloria del circo», come lo ha definito lo «storiatografo» della pista Henry Thérard, comparirà sugli schermi dei televisori per cinque sabati di seguito, dal primo settembre in poi: e il nostro pubblico, al quale Grock è notissimo come personaggio della cronaca, ma praticamente ignoto come attore (la sua unica, breve tournée italiana, venne effettuata nel 1928), potrà conoscere, diviso in cinque brani, il celebre «numero», considerato uno degli elementi fondamentali dello spettacolo del circo e del music-hall degli ultimi decenni.

Grock si chiama, per lo stato civile, Carlo Adriano Wettach, ed è nato a Reconvilier, un villaggio svizzero, il 10 gennaio 1880. Suo padre, Jean Adolph, lavorava, a seconda delle circostanze, come operaio in una fabbrica di orologi o gestore di birreria-cabaret, e appunto nei locali paterni il piccolo Adriano si esibì per le prime volte, suonando la fisarmonica in duetti con la madre e la sorella. A otto anni, il ragazzino ebbe due rivelazioni: vide il circo Weizel e lesse il catalogo della ditta Effner, «strumenti per artisti». Benché i prezzi di quegli accessori fossero molto alti, convinse il padre, che già gli aveva insegnato i primi elementi della ginnastica e dell'acrobazia, a comprargli uno xilofono, un gioco di bicchieri musicali e dei guanti col fischio: tutto per montare un «numero» di «eccentrico». A quattordici anni Adriano fu scritturato per la prima volta in un circo come illusionista, funambolo e uomo serpente: poi, rientrato in casa, lavorò per sei settimane soltanto in una fabbrica di orologi di Malleray e ne uscì deciso a non rimettersi più piede (su questa brevissima permanenza, è nata la leggenda di Grock orologiaio).

Poco dopo si iniziò il grande viaggio, ma ancora, a tutt'oggi, concluso. Adriano va in Inghilterra, quale protettore dei figli del conte Beldin, resta due anni con loro, poi, disoccupato, entra nel periodo più difficile della sua vita. Volta a volta è liutajo, accordatore di pianoforti, xilofonista, imbianchino, eccentrico musicale, ancora uomo-serpente, cassiere e, infine, clown.

Soffre spesso la fame, dorme nei carrozzoni degli attrezzi o nelle sale dei caffè, ma ha coraggio, iniziativa, impara rapidamente. Nel 1903, in coppia con il clown Marins Gallante, Brick sai manifesti, sceglie, per associazione con quello del collega, il nome di Grock; ma è solo nel 1906, quando egli viene invitato a lavorare con Antonet, considerato il maggior clown «bianco» del circo (abito a sacco ri-

camato, cappelluccio a cono sul viso candido) che il personaggio di Grock assume la sua piena fisionomia e la sua vera maschera.

Antonet e Grock rimasero amici sei anni, realizzando, insieme, un centinaio di «entrées comiche» originali: poi si divisero, e Grock decise di «lavorare» praticamente da solo, con un partner, in abito da società, cui era affidato solo il compito di provocare le «battute» (il più anziano di tali partners, Max, rimasto sedici anni con lui, è quello che apparirà sui teleschermi italiani). Il «numero» di Grock, la famosa «entrata» che varia, a seconda delle circostanze, dai 50

ai «grandi» dello spettacolo: nomi politici e del bel mondo andavano a salutarlo, nell'intervallo della recita, nel suo camerino.

L'Università di Budapest gli conferì la laurea in filosofia *honoris causa*. A tale successo, corrisposero anche compensi ottimi, fra i più alti percepiti da un attore del genere. Così, fra il 1928 e il 1932 egli fece costruire a Oneglia, impiegandovi gran parte dei suoi risparmi, la Villa Bianca, una sontuosa e vasta dimora ispirata, come architettura, dalle scenografie del music-hall: e a Oneglia egli si è ritirato due anni fa, al termine di una serie di tournées in Francia



Grock in una delle sue foto più recenti. Grock vive ad Oneglia, in una sontuosa e vasta dimora ispirata alla caratteristica scenografia del music-hall

ai 70 minuti, sempre seguendo una progressiva esatta in cui le reazioni del pubblico sono previste e assecondate, nacque così poco a poco, frutto dell'esperienza di un attore sensibile e intelligente.

In cinquant'anni, lo schema è rimasto sempre lo stesso. Si inizia con l'arrivo di Grock in pista o sul palcoscenico del music-hall. Maschera: cranio rasato, bocca enorme, vastissima giacca a quadri, gilet bianco, calzoni cascanti sulle lunghe scarpe (che Grock, per una specie di superstizione, diffusissima fra i comici, non ha mai cambiate). Da una valigia enorme, il clown toglie un violino incredibilmente piccolo: seguono le *jonglerie* con l'archetto, le esibizioni col sassofono e il pianoforte che va in pezzi, i dialoghi col partner e le acrobazie. Tutto questo (ed è stato il lavoro e la preoccupazione di Grock nelle ultime settimane) dovrà essere scisso per la TV in cinque sezioni, senza perdere di efficacia e di «presa» sul pubblico.

Gli anni fra il 1920 e il 1939 furono i più ricchi di attività, per Grock: recitò davanti alle corti italiane (a San Rossore) e belga, strinse amicizia con tutti

e in Germania, che lo avevano visto alla testa di un circo a lui intitolato. Da allora, ha respinto tutte le offerte di riprendere a recitare, dedicandosi a due attività: la stesura del testo definitivo delle sue memorie (l'edizione in lingua tedesca sta per essere pubblicata ora in Germania) e la diffusione di una ristampa di sicurezza per auto (da lui battezzata *Grock Witz*, lo scherzo di Grock) di cui ha acquistato il brevetto.

La sua apparizione sui teleschermi italiani ha, egli dice, carattere del tutto eccezionale. Acrobata, *jongleur*, ottimo suonatore di tutti gli strumenti noti, Grock ha rianito, nel suo «numero», gran parte delle esperienze di un'arte scenica iniziata dagli elisabettiani e dai comici della commedia dell'arte a cui hanno contribuito i clown celebri dell'Ottocento.

Di sé egli ha scritto: «Sono il risultato di mezzo secolo di osservazione e di ostinazione, il desiderio di perfezionare quello che già era perfetto. Sono convinto di esserci arrivato».

Massimo Alberici

sabato ore 21,15 tv



Grock durante uno dei suoi ultimi spettacoli al Cirque d'Hiver di Parigi. Grock, che si chiama in realtà Carlo Adriano Wettach, è nato in Svizzera nel 1880. Sta per pubblicare le sue memorie

LA "PRO CIVITATE CHRISTIANA", PER LA MUSICA LEGGERA



Assisi: Serata di musica classica nell'Anfiteatro della «Pro civitate». Qui si svolgerà la «Sagra della canzone nova»

SAGRA DELLA CANZONE NOVA

In iden così potevo venire solo alla mente di don Giovanni Rossi: una mente inquieta, esplosiva, perennemente in moto alla ricerca di nuove trovate, che riesce a scuotere gli elementi più indifferenti e a portare la propria parola anche negli ambienti in apparenza più ostili, dedita con una convinzione e una fiducia raramente riscontrabili a dare un volto cristiano a tutti gli aspetti della nostra vita e della nostra società. Da diciassette anni ormai questo infaticabile sacerdote ha fondato in Assisi la «Pro Civitate Christiana», a costituire quasi una ideale cittadella in cui gli uomini del mondo di oggi, a qualsiasi formazione appartengano, possano trovare il clima per un incontro e un colloquio su un piano schietto e cristiano; e da anni a questa cittadella convergono i rappresentanti di ogni ramo della cultura contemporanea per gli ormai famosi corsi di studi, centrati ogni volta su un preciso articolo del Credo.

Ma la singolarità e il fascino di questi incontri, sono dovuti anche a tutta quella gamma di manifestazioni e di iniziative integratorie, ma non certo marginali, che don Giovanni ha ideato per dare veramente a queste giornate il carattere di più completo patto di riferimento su tutti gli aspetti della nostra cultura. Ecco così le serate musicali, ecco le rappresentazioni drammatiche all'aperto, ecco le mostre di pittura, dedicate annualmente al soggetto «Gesù divino lavoratore» e che, in tanti anni di corsi, hanno permesso alla cittadella di diventare non delle più ricche gallerie di arte contemporanea; i Carrà, i De Chirico, i Consolazione, i Tamea si accumulano sempre più numerosi lungo le sale e i corridoi della Pro Civitate; e quest'anno sono già annunciati i nomi di Rosai, di Purificato, di Tamburi, di Aenali, di Beppe Guzzi.

Ma la musica leggera però don

Giovanni non aveva ancora pensato; e nessuno, certo, credeva che potesse pensarci. I pittori, da bene, i drammaturghi e anche gli attori: non si vede perché, fra le tante cose che dipingono, scrivono o recitano, non potrebbero scegliere ad un certo punto anche dei soggetti sacri, riprendendo una ispirazione tanto antica, quanto illustre. Ma gli autori di canzonette sono un'altra cosa, gli autori di canzonette si sono

**Un singolare
esperimento
cui hanno aderito alcuni
fra i nostri
più noti autori
di canzoni**

sempre occupati della biondina e delle labbra rosse come il corallo, dei baci languidi e degli abbracci in cui l'innocenza non si riesce a salvare neppure dai più volenterosi (anche se in realtà tutti sanno che la canzonetta, per sua stessa natura, non può mai essere permissa). Non senza una certa perplessità, quindi, la segreteria della Pro Civitate deve avere battuto a macchina, la primavera scorsa, ventotto indirizzi. Erano nomi piuttosto insoliti per gli amici della «cittadella», pur abituati a vedersi piombare in casa persone di tutte le provenienze: Gorni Kramer, Eldo Di Lazaro, Enzo Bonagura, Carletto Concina, D'Anzi, Mascheroni... Don Giovanni Rossi aveva scritto a quattordici compositori e quattordici parolieri invitandoli a preparare ciascuno una canzone ispirata all'angelo o a un motivo religioso; da presentare in una serata al prossimo corso di studi cristiani.

Le risposte arrivarono subito: tutte positive, qualcuna addirittura entusiasta; e poche settimane dopo cominciarono ad arrivare anche i testi delle canzoni: Tre cannelli, di Enzo Bonagura e Diego Calceagno; Cantano gli Angeli, di Bergamini e Locatelli; Donna ascolta, di Concina e Bizio-Cherubini; Piccolo altare di campagna, di Kramer e Testoni; Ognuno, di Rossi e Nisa; Quel ranuncolo d'Inno, di Di Lazaro e De Simoni; Vnlesse il cielo, di D'Anzi e Pauerzi; Tornerà, di Panzuti e Danpa; Fracello campanaro, di Olivieri e Pinchi-Perotti; Anima smarrita, di Mascheroni e Bizio; Zampognaro, di Schisa; Il re pastore, di Rustelli; Tu sei, di Olivieri e Morbelli; La tua terra... di Bizio.

I motivi scelti dai poeti sono i più diversi: da un preciso episodio evangelico a un più semplice ricordo di chiesetta paesana o di autore benedetto di fronte all'altare; ma tutti improntati in quello spirito di «canzone nova» che don Giovanni aveva richiesto, per offrire al nostro pubblico un esempio di musica popolare che richiami direttamente a un pensiero e a una luce cristiani.

Un esperimento singolare, certo, e fuori mai tentato emulazione: ma proprio per questo tanto più interessante. Ecco perché, intorno alla «Sagra della canzone nova», che si svolgerà in Assisi la sera del 29 agosto con la collaborazione della «Cetra», la nostra radio piacerà dei microfoni particolarmente curiosi, con il compito di portare le note delle canzoni anche al pubblico più lontano. Suonerà l'orchestra diretta dal maestro Angelini, con i cantanti Carla Boni, Dario Dalla, il duo Fasano, Gina Latilla, Tonina Torricelli e Antonio Vassquez.

Giorgio Calceagno

RADAR

Ricordate i tempi in cui qualsiasi manifestazione d'arte era concepita soltanto in un'aria di eccezionalità, di stravaganza, di eccentricità? Pareva che non si dovesse più riuscire a scompagnare il mondo elementare dell'arte e degli artisti dalla schiavitù dello snobismo; e siamo stati un po' tutti vittime di questo enorme equivoco, facendo di un'opera di poesia qualcosa di mezzo tra l'astrusità o la fatuità. Soprattutto erano finiti tutti a credere che l'arte fosse privilegio di pochi, come se occorresse essere predestinati ad iniziati. Ora è chiaro che le cose della poesia e dello spirito non sono a portata di tutti, e che per intenderle pienamente occorre intelligenza, sensibilità e una certa predisposizione e preparazione: una adagio adagio stiamo rinsavendo, e in luogo di ritenere l'arte un lusso per quattro gatti ci ritroviamo a considerarla di nuovo come un diritto per tutti. Anzi, oggi, se un'opera d'arte è fatta per parlare appena a pochi specializzati, tanto che respinge gli intenditori comuni alla stregua di altrettanti «non addetti ai lavori», da molte parti si comincia ad averla in sospetto e se ne mette in causa la stessa vitalità. Non è che si voglia volgarizzare, popolarizzare, fumettare l'arte; ma ci si sta ricominciando che essa deve abbandonare i recinti, le serre, le camere oscure di una compiaciuta solitudine e di uno sterile isolamento e deve invece, pur con nobiltà, cercare e trovare maggiori aperture, più vivi contatti, un più attivo scambio con la vita, con l'uomo, con la società. L'arte è un privilegio, una guai a quell'artista che possa a fare il privilegiato! L'arte è aristocrazia, ma l'artista autentico non fa il blasonato!

Nei giorni scorsi, in due diverse occasioni, ho avuto la riconferma che l'arte vera più che chiudersi nella torre d'avorio sa invece scendere anche in piazza, in mezzo al popolo, e il popolo ne è oggi più di ieri così desideroso di lasciarsela scendere in cuore. Mi trovavo a Bordighera. Ero lì per assegnare un Premio letterario; per fortuna, non uno dei soliti premi da salotto e da connettivolo, l'unico che il premio si intitola «Cinque Bettele», cinque bettelle reali dove si mangiavano nelle tennine le trenette col pesto e dove si beve nel gatto il ruscio di Dolceacqua. Quest'anno il premio è stato vinto da Giuseppe Berto, il romanziere di lì del ciclo e rosso, e come ogni anno è stato conferito sulla piazza del paese vecchio, tra autorità e pescatori, villeggianti e alleatori di fiori, vecchi marinai e tanta gioventù. Lasciate le fatiche del giorno, tutti parlavano di libri, di scrittori, di pittori; c'era anche una assai più mostra di pittura, e la gente si pigiava ad ammirare i quadri appesi alle caulone della piazza. Gli artisti erano felici; pareva ad ognuno di avere ritrovato chissà quali lontane radici.

Poi, due giorni dopo, tagliando la Costa Azzurra, arrivai a Aix-en-Provence a visitare la nostra di Cézanne, allestita per il cinquantenario della morte. L'ha nostra d'eccezione; e bastava affacciarsi ad una finestra del Paoillon de l'Écluse per scoprire in natura quel che Cézanne aveva fermato nelle sue tele. La coincidenza tra la sua arte e la sua terra era sbalorditiva; ma a sottolinearla maggiormente, in mezzo a colonne di turisti, erano i suoi conterranei che venuti giù dalla Provenza «nera» giravano con gli occhi inibombolati tra tauli capolavori. Quel loro occhi, anche ignari, sembravano trasmettere una luce più concreta sui colori stessi di Cézanne; e come, quanto si capiva che quella grande pittura aveva le sue radici in quella gente, in quelle terre; ed era, infatti, per questo oscuro legame popolare che anche l'ultimo contadino del retroterra provenzale arrivava splendidamente a capire il segreto di Cézanne.

Giuseppe Vigorelli

mercoledì ore 21,30
secondo programma

GAETANO DONIZETTI



RIASSUNTO DELLE PRECEDENTI PUNTATE — La vita di Gaetano Donizetti (29 novembre 1797) è una strada che dalle tenebre paurose di un tugurio solitario s'inerpica sino alla sfiorante velle di «L'Elisir d'amore» e della «Lucia di Lammermoor», ma è strada dura, soprattutto perché nello spirito e nella carne del grande musicista vi è un qualcosa che rode e distrugge, in modo che se liava è lo sforzo che fa l'artista geniale per vincere, terribile a invece lo sforzo che fa l'uomo per vincersi. Nammano i trionfi parigini del «Poliuto» e della «Favorita» riscono a liberarlo dal frista incantissimo del dolore...

TRE DONNE

— Dunque, piccola G., tu hai conosciuto Donizetti a Roma nel '41?

— Conosciuto è dire troppo! L'ho incontrato nei pressi del teatro Apollo. Era appena arrivato da Parigi, ed io ronzavo intorno al teatro in cerca di scritture... magari sentimentali. A dire il vero sono stata io la prima a rivolgergli la parola, e mi sono subito accorta che si trattava di uno di quegli uomini che vedono volentieri una bella donna, ma non la guardano con profondo interesse. Di solito questo accade agli uomini che sono già molto innamorati... raramente della propria moglie; invece ho poi saputo che Donizetti era innamorato non soltanto della moglie, ma della moglie morta. Un vero fenomeno! Naturalmente mi sono ben guardata dal porre la mia candidatura a discedenze impossibili, e mi sono accontentata di una specie d'infermeria amorosa. Nessuna imposizione, nessun progetto, bandite le parole leri e domani, giovanile spensieratezza propinata a giuste dosi come antidoto al veleno dell'ipocrisia. Ho potuto così insinuarmi saltuariamente nella sua esistenza. E' accaduto qualche volta che, dopo molte ore che si stava insieme, egli, fissandomi stupito, esclamasse: ah, sei qui?! Non c'è che dire, gli artisti non bisogna, come si dice, prenderli come sono, ma bisogna lasciarli come sono! Soprattutto non si deve passeggiare nel loro cervello. Con Donizetti ho imparato a tacere, e facendo ho potuto vivergli vicino nei due mesi ch'è rimasto a Roma a comporre e mettere in scena l'opera *Adelia* che la sera dell'undici febbraio ha avuto un successo. Come dire? Io non me ne intendo. Mi è parso insomma che il successo lo abbia avuto l'autore e non l'opera. Poi è ripartito per Parigi.

— E tu?

— Io?! Nulla! Se n'è andato, ed io ho pianto soltanto dopo che la sua carrozza aveva girato l'angolo perché i grandi uomini non bisogna tediare con le lacrime.

...

— Che ne dici S. della storiella più o meno romantica della bella romanina?

— Io sono parigina ed alle mie prerogative non convengono il rispetto e la sottomissione. Penso che una donna bella può disarmare anche un Napoleone Bonaparte! Donizetti l'ho veduto una notte che fissava la Senna con certi occhi che per capirli ci sarebbe voluto il boia. Se vuol an-

(Disegno di REGOSA)



Raimondo Vianello
e del destino

I «figli d'arte» vanno scomparendo. Oggi gli attori non rispondono più, quando gli si chiede della loro vita. «Ho sempre vissuto sui palcoscenici. Mio padre era scrittore, mia madre era attrice». Oggi gli attori, quasi tutti giovani attori, hanno una storia curiosa da raccontare sul loro esordio in teatro e possono dire, come Raimondo Vianello: «Mio padre era onnivoro, lo studiavo legge. Nel teatro sono entrato per scherzo, senza sapere che questo era il mio destino».

Il destino di Raimondo Vianello si chiama Guglielmo Barnabò. Il simpatico attore, oggi rimpianziato, stava provando «Contachiaro numero due» con Anna Magnani, Gino Cervi, Enrico Viarisio. Gli occorrevo un giovanotto per la parte di un soldato yankee: doveva essere alto, dinoccolato, possibilmente bianco e con un viso non eccessivamente intelligente. Era il 1945, la guerra era appena terminata e i quadri del rivista erano ancora incompiuti e confusi. Il giovanotto in questione non si trovava, bisognava cercarlo fra gli omici. Guglielmo Barnabò si ricordò del figlio dell'omnirogio Vianello, del quale frequentava la casa. Bianco, dinoccolato, con quel certo viso che ci voleva. «Vieni a divertirti», gli disse «abbiamo bisogno di te». Fu così che Raimondo Vianello, allora ventitreenne, calò, come si usa dire, le tavole del palcoscenico. La sua prima impressione fece ridere tutti: ovvero scoperto, con meraviglia, che il palcoscenico del teatro Valle era in discesa, credeva a un difetto di costruzione. Arrossì quando gli dissero che tutti i palcoscenici sono in discesa. Vianello ci rimase male: voleva fingere di non essere l'ultimo arrivato: non quella frase gli diede subito la potente di diletante. E come diletante continuò a recitare in «Cantachiaro», in «Soffio so», in «Sono le dieci e tutto va bene».

Oggi Raimondo Vianello è certamente tutto, fuorché un diletante. Ma nel 1945 era ancora convinto che la sua strada fosse un'altro. Continuò a pagare le tasse di iscrizione all'università, voleva terminare gli studi: il suo sogno era la diplomazia. Un sogno che però è rimasto tale anche se nella sua realtà di attore ha lasciato qualche segno: il portamento, il sorriso, il gusto della conversazione discreta, ferocemente diplomatica. Perché Raimondo Vianello aveva bensì deciso di abbandonare il teatro, si era bensì detto: «Domani ricomincio a studiare». Ma gli sussurrarono: «Domani è sempre domenica». E poi il titolo della nuova rivista di Wanda Ostris e Raimondo Vianello annunciava ancora una volta, spinto ancora una volta da Guglielmo Barnabò. Questi non gli propose più: «Vuoi divertirti?», ma «Vuoi divertire il pubblico?». Era la fine del diletantismo e vennero «Buon appetito», «Quo vadis?», «Black out White» finché Vianello doveva incontrare Ugo Tognazzi, il secondo uomo del suo destino. Con lui è rimasto, cinque anni, recitando in cinque riviste e in innumerevoli sketches alla televisione. E sempre, controposti alla fruizione e comunicativi del comico cremonese, la sua indifferenza, il suo «oplom». Indifferenza e «oplom» non soltanto teatrali. Vianello è sportivo come un inglese, ha uno piccolo automobile utilitaria, veste come mille altre persone. Parla poco di se stesso e malvolentieri. È insomma il figlio di un omnirogio che sognava la diplomazia. Ma fortunatamente è anche un attore e di una specie raro: con niente fu ridere tutto un teatro.

Camillo Broggi

Raimondo Vianello è nato a Roma il 7 maggio 1922. È alto un metro 84, ha vinto tra passerelle d'oro come attore brillante e la maschera d'argento come comico della Tv. È scapolo. Gli piace giocare al calcio negli incontri amichevoli tra attori. Ha un cane e due gatti. Abita a Roma ma passa quasi tutto l'anno a Milano, quando non è in «tournée» per l'Italia. Fino a cinque anni fa si faceva chiamare Raimondo Vianelli.

di che si dà per la prima volta... Ho molta fiducia in questo giovane musicista di Busseto che scuote la musica così come un leone scuote la criniera!... Il mio caro, il mio buon Donizetti è geloso di lui!... Non della musica s'intende...

Capisco, è geloso di lei! Come potrebbe non esserlo? La sua stupefacente bellezza, donna Appiani, è maestra di gelosia!...

UN VECCHIO AMICO

— Guardiamoci bene in faccia, Gaetano, e chiediamoci se siamo proprio noi quei due bimbi che trent'anni or sono giocavano a rimpiattino sotto le arcate della Piazza Vecchia; che le domeniche salvavano al corteo di San Vigilio per rimirare i due fiumi dei quali si erano spartita la proprietà ideale, all'uno il Brembo, all'altro il Serio; che quando piangevano, per emozione o per tristezza, si passavano un unico fazzoletto; che ritenevano la vita nulla più di una sequela di speranze perdute?

— Pare proprio un sogno! Ricordi le prime opere?

Tu musicista, ed io librettista.

— Strade impervie...

— Dure scalate...

— Innanzi una guida generosa che con la piccozza scavava gradini all'allievo prediletto...

— Oh, li rivedo perfettamente quei tre alpinisti! In testa un santo, poi un genio, e cattivo terzo un giovane ingordo che raccoglieva le briciole di un banchetto storico...

— Ora il cattivo terzo è però l'imprenditore del Teatro della Scala di Milano e del teatro di Porta Carinzia di Vienna...

— E rappresenta le opere del suo più caro amico!

— Alla Scala potevo servirvi meglio!

— Servire bene l'arte e servire bene un impresario sono due differenti punti di vista! Per quello che mi riguarda la tua Mario Padilla ha assolto egregiamente il suo compito poiché ha retto assai bene per ventiquattro rappresentazioni consecutive. Ora pensiamo piuttosto all'opera per il teatro di Vienna. Dovrà essere la tua opera a consolidare la mia posizione.

— Lo spero di tutto cuore. A che punto siamo con la Linda di Chamonix?

— Salvo pochi ritocchi è terminata.

— Le prove a Vienna incominceranno il 28 marzo.

— Prima mi recherò a Bologna a dirigere lo *Stabat Mater* di Rossini. Lascero Milano il dieci per potere assistere il nove sera alla prima rappresentazione del Nabucco di Verdi con la bravissima Giuseppina Strepponi... A proposito, mi hanno detto che Verdi e la Strepponi...

— Ti dirò: ora non ho tempo...

— Quello che mi risulta per il momento è che Verdi ha molta simpatia per il proprio nome di battesimo: Verdi Giuseppe, Strepponi Giuseppina, Appiani Giuseppina... Mi spiace per l'Appiani!...

— Tra Verdi e l'Appiani non c'è assolutamente nulla che varchi i limiti di una reciproca ammirazione...

— Lo so, lo credo, ma è un nulla che mi rende inquieto...

— Ah, perché tu?

— No Merelli, lo oramai sono fuori causa.

— Che dici mai?

— Sono perseguitato da un male mascherato! La mia solitudine

mazzarti, gli ho detto, ti consiglio prima una buona cenetta in un locale che so io. Quando avrai vuotate un paio di bottiglie di Champagne, ti passerà la voglia di bere l'acqua della Senna! Si è messo a ridere, ed è stato per me un grande successo perché di uomini malinconici ne avevo fatti ridere molti, ma non mi ero ancora cimentata nel genere suicidi. Poi ho saputo che l'individuo che avevo in certo qual modo pescato nella Senna era nientemeno che il celebre, il celeberrimo Donizetti, e quando l'ho saputo ho triplicato le risorse del mio banditismo femminile. Altro che non passeggiare nel cervello degli artisti, come dice la romanina, lo nel cervello di Donizetti, ho fatto delle irruzioni vandali. Mi ha maledetta, minacciata e cacciata di casa, ma lo ha fatto sorridendo, e sorridendo ha composta un'opera che un giorno metteranno nella vetrina del gioielliere. La opera si intitola Rita, ossia il marito picchiato, oppure due uomini ed una donna, e la traboccante allegria che v'è in essa posso affermare di avercela messa io. Donizetti dice di no, ma lui dice sempre di no... meno quando sorride, ed il suo sorriso più lungo è durato otto giorni, il tempo che ha impiegato a comporre la Rita. E pensare che quando l'ha incontrato la prima volta sembrava ipnotizzato dal buio e dalle acque della Senna! Soltanto noi donne parigine sappiamo che una buona cenetta e due bottiglie di Champagne possono salvare un uomo, e magari un genio, dalla morte! Credi che i libri di storia parlaranno di me? io non ci credo!

DONIZETTI GELOSO

Invece parleranno di lei, donna Giuseppina Appiani Strigelli, ma non soltanto perché è nuora del celebre pittore Appiani, e figlia del Consigliere di Stato Antonio Strigelli, ma anche perché si dirà che Donizetti nella sua casa in borgo Monforte ha trovato conforto ed ispirazione.

— Donizetti è un'anima in pena che si tormenta anche quando nel suo spirito crea delle immagini confortatrici. Nelle mie sembianze, per esempio, egli crede di rivedere quelle della sua povera moglie, quindi la sua ammirazione, in ultima analisi, è una sofferenza. Il suo cervello è un macchinico che polverizza il dolore! Forse è soltanto un ammalato, ma un ammalato di genio non è un ammalato come tutti gli altri. Io gli parlo quasi esclusivamente delle sue opere, e naturalmente mi lascio guardare. Ho tuttavia l'impressione che il panorama personale che gli offro, s'intende senza partite doppie di dare ed avere, non sia quello che più lo placa, ma tragga il maggiore conforto dal fatto di trovarsi in Milano e vicino alla sua città. Donizetti, il cuore lo ha nelle proprie radici, e chi non comprende questo non comprende Donizetti. In casa mia ha composto Mario Padilla, che il 26 dicembre ha inaugurato la stagione alla Scala. Successo? Non si può metterlo in dubbio. Il libretto di Gaetano Rossi è tuttavia prolisso, e quanto alla musica non so giudicarla perché è cresciuta in casa mia e la violenza distrugge i poteri critici... Che giorno è oggi?... Il 9 marzo... (1842). Andrò stasera alla Scala a sentire il Nabucco di Ver-

UNA VECCHIA NEMICA

Merelli, il vecchio amico di Gaetano, ora è sicuro che Gaetano ha anche una vecchia ed implacabile nemica, quella malattia alla quale si danno molti nomi ma che forse ne ha uno solo, uno solo ma terribile. Lo pensa anche Bonesi che ha indagato tra i registri parrocchiali riscontrando che molti Donizetti sono stati colpiti da morte prematura... E Gaetano lo sa?... Forse non lo sa, tuttavia sente che intorno a lui gira un malefico!... E le nuove opere?... Linda di Chamonix, il 19 maggio del '42, ottiene in Vienna un successo che le cronache dicono strepitoso. Si risente l'autore di *L'esprit d'amore* ma nella Linda v'è qualcosa in meno e un qualcosa in più; in meno il felice abbandono, in più un maggiore controllo stilistico. Compendendo la Linda Donizetti non ha forse potuto fare a meno di pensare alla Vienna di Mozart, e l'averlo pensato ha in certo qual modo imbrigliato la sua fantasia.

Frattanto da ogni parte Donizetti riceve alti riconoscimenti e sommi onori. Rossini lo vuole direttore del Conservatorio di Bologna, ma l'offerta del maestro di Camera e di Cappella alla Corte di Vienna conviene maggiormente a Donizetti in quanto, oltre alle ottime condizioni finanziarie, gli si concede la più ampia libertà di movimenti...

— Se non contento Gaetano?

— Dovrei esaltarmi, essere contento di occupare un posto che è stato di Mozart, ma gli spilli che sento perennemente nel capo bucano anche i pensieri buoni!

La vecchia implacabile nemica non gli dà dunque pace?... A Napoli lo brucia una febbre ostinata, tuttavia a Parigi ritrova lo scatto del genio poiché in meno di venti giorni compone e porta alla ribalta del Teatro Italiano (3 gennaio 1843) il Don Pasquale, un capolavoro di ispirazione, di scrittura e di tecnica teatrale; un fosforescente trillo di usignolo scaturito miracolosamente da un male tenebroso; un annuncio di eternità che sboccia da un clima al mortale... Poi, tra febbri cattive e laceranti dolori al capo (gli spilli sono diventati pugnali) rappresenta Maria di Rohan a Vienna. Un trionfo, un'opera che contiene notevoli valori musicali seppure accatastati con disordinata fretta. Segue Don Sebastiano a Parigi. Molti dispiaceri dalla critica. Poi Cotterino Cornaro a Napoli. Un insuccesso!

— Gaetano, che progetti hai per il futuro?

— Ilial detto futuro?... Brutta parola per me!... Intorno al mio pensiero c'è dello spinto che non permette loro di muoversi!...

— Sei stanco, devi riposarti.

— Sì, caro amico, riposero... riposerò in pace quando Dio lo vorrà!

Renzo Bianchi

(XIV - continua)



I temi dei balletti indiani, non sono soltanto religiosi, si riferiscono anche ad eroi e drammi popolari



Ogni gesto della mano ha un significato



I gesti, tutti classificati, si chiamano « hasta »



I componenti la compagnia di Ram Gopal sono tutti prescelti con un rigore forse ignoto in Occidente: qualcosa di simile a quanto avviene in Giappone con i famosi « Asuma Kabuki »

★ DANZA



I costumi del complesso indiano di Ram Gopal sono tutti di grandissimo valore.

Con una serie di spettacoli della Compagnia indiana di danza capitanata da Ram Gopal, autentico « prodotto moderno di una tradizione millenaria » e primo ballerino, protagonista, coreografo e all'occorrenza anche abile manager che sa stare in affari come fra le sacre colonne del tempio di Red Fort a Delhi, si è concluso il 29 luglio scorso (è il caso di dirlo: in bellezza) il II° Festival Internazionale del Balletto, organizzato nel Teatro dei Parchi a Nervi. Manifestazione di grande valore, di preziosa raffinatezza che la televisione italiana, è noto, ha per buona parte lanciato sul pallido schermo del nostro televisore, sempre avido di succose novità.

È stato un eccitante carosello di immagini, di suoni, di sentimenti, sviluppatosi attorno a quattro fondamentali cardini estetici che si completano a vicenda: scuola classica d'insieme, solisti di fama mondiale, grande folklore, arte orientale. Le compagnie che dal 28 giugno al 29 luglio si sono infatti alternate sul palcoscenico di Nervi, avendo per sfondo lo scenario di cipressi, di aranci, di cedri, di querce dei Parchi e dei lucenti ulivi della collina di Sant'Ilario, sono state: il « Balletto del Teatro Reale » di Stoccolma, il « Corpo di Ballo » del Teatro Alla Scala di Milano, il « Complesso di Stato » ungherese di 130 danzatori, cantanti e musicisti tzigani, un recital di celebri solisti quali Tamara Toumanova, Ugo Dell'Ara, Wladimir Uchtomsky e per concludere, la « Compagnia di danza indiana » diretta da Ram Gopal.

In realtà gli organizzatori si sono impesti di perseguire una

sistematica rivalutazione del balletto attraverso un panorama vasto di rappresentazioni, organico, addirittura completo; tale da conquistare di forza la simpatia e l'interessamento del pubblico. E i risultati raggiunti si possono considerare eccellenti. Il pubblico, la sola cosa che alla fine conta, ha seguito entusiasta l'avvenimento e chi non ha potuto farlo direttamente si è incollato al televisore, con assoluta fedeltà. Mancavano solo i colori, peccato: e l'effetto di gioia, di scoperta, di stimolante esaltazione, sarebbe stato totale, travolgente. Ad ogni modo la trasmissione dei balletti di Nervi è da iscriversi, a nostro giudizio, nell'attivo dei teleprogrammi realizzati in questi ultimi mesi. Ora, se è vero che nel campo dello spettacolo in genere (cinema, teatro, ecc.) l'estate è tempo di nostalgiche « riprese », di doverosi tributi a quanto di bello e di buono si è riusciti a combinare, ci sembra giusto, sia pure attraverso l'immagine fotografica soltanto, dare ancora uno sguardo al seducente Ram Gopal, al recitato incanto dei suoi balletti. L'indice del nostro spirito e della nostra sensibilità artistica, caduto a zero a causa del clima afoso e pigro dell'agosto, certo riprenderà a vibrare, a salire di grado.

Ram Gopal è considerato in India il più classico esponente del ballo nazionale. Il suo nome riassume oggi tutta o quasi la danza indiana, la sua storia, la sua leggenda, il suo colore, i suoi simbolici significati, i suoi riti sacri, ed anche il suo « simpatico fondo popolare », tutt'altro che ermetico e misterioso, come ha fatto acutamente notare Massimo Mila. Ma soprattutto Gopal riassume, della danza indiana, la

INDIANA DI RAM GOPAL

(Fotocolor Light-Photofilm)



Ancuni hanno addirittura secoli di vita

tecnica stupefacente, elaboratissima, difficilissima, quintessenziale, sublimata talvolta fino all'esasperazione.

Pure avendo la danza indiana, come in ogni altro paese, remote origini religiose, essa è profondamente diversa da quella occidentale. Staticità di gesti, analitici e ieratici, si contrappongono al movimento, al ritmo del balletto europeo. In realtà l'aspetto più originale della danza orientale, è senz'altro quello di affidare al gesto un linguaggio convenzionale. Ne deriva così una vera e propria allegorica calligrafia ottenuta con l'ondulazione delle mani (la flessione del mignolo ad esempio), lo spostamento della testa, l'arcuare delle braccia a forma di collo di cigno ecc. E' un rigoroso vocabolario di cui il significato il più delle volte sfugge al pubblico del non specializzati. Certo nessuna danza al mondo possiede, come l'indiana, una nomenclatura così rigida del gesto. Pensate: sono previsti 13 varietà di gesti del capo, 36 sguardi, 9 movimenti delle palme, e qualcosa come 7 distinti modi di sollevare e piegare le sopracciglia! Detto questo, è abbastanza chiaro che per comprendere il vero spirito del balletto indiano non basta avere letto e riletto il celebre saggio di Valéry sulla danza, le geniali definizioni di Martha Graham (« drama stems from dance », il dramma deriva dalla danza) o il libro *Soggezza dell'India* di Lyn Yutang. Non basta nemmeno, crediamo, avere letto per intero il *Mahabharato*, il lirico e piuttosto prolisso poema dell'India: 120 mila strofe per l'esattezza, cinque grossi volumi, nell'edizione italiana.

Gino Baglio



Ram Gopal è considerato il più classico esponente del ballo nazionale indiano. Con la sua compagna ha girato il mondo intero. Il programma da lui e dalla sua compagna eseguito nel Teatro dei Parchi di Nervi, rappresentava una « prima » assoluta per l'Europa.

LAVORO E PREVIDENZA

Avvertenze ai pensionati dell'I.N.P.S.

L'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale ritiene opportuno rammentare ai pensionati le norme che li riguardano e che, a seconda dei casi, debbono essere osservate nel loro medesimo interesse:

A) Documentazione annuale

All'atto della riscossione della rata bimestrale settembre-ottobre 1956, ovvero ottobre-novembre 1956, per le sole categorie Io e So, debbono essere prodotti all'Ufficio pagatore i seguenti documenti:

1) Titolari di pensioni dirette di qualsiasi categoria, che fruiscono delle quote di maggioranza per i figli minori di anni 18, ovvero invalidi, a carico:

a) certificato di esistenza in vita dei figli stessi;

b) certificato di stato nubile delle figlie di età superiore ai 14 anni.

2) Titolari di pensioni indirette di qualsiasi categoria (vedove a vedovi invalidi):

a) certificato di stato vedovile;

b) certificato di esistenza in vita dei figli minori di anni 18, ovvero invalidi a carico;

c) certificato di stato nubile delle figlie di età superiore ai 14 anni.

3) Delegati di pensionati:

a) certificato di esistenza in vita del titolare della pensione.

Tutti indistintamente i certificati devono essere rilasciati in data non anteriore al 1° agosto 1956.

In mancanza della documentazione richiesta o di parte di essa, gli Uffici pagatori non potranno in alcun modo corrispondere nessuna delle rate maturate.

B) Rate di pensione non riscosse per le categorie Io - Vo - So

Si rammenta che, al 31 ottobre di ogni anno, vengono rinnovati gli ordini di pagamento delle citate categorie e si procede al contemporaneo ritiro degli ordini dell'anno precedente.

E' perciò interesse precipuo dei titolari delle dette pensioni (o dei loro delegati) *ricordare in tempo utile* (e secondo i turni predisposti dagli Uffici pagatori) le rate bimestrali ancora pendenti sugli ordini di pagamento.

In difetto, l'erogazione delle somme non perceptive dovrà *forzosamente* essere subordinata ad apposita richiesta scritta, da presentarsi agli uffici dell'I.N.P.S. e, conseguentemente, potrà compiersi con inevitabile ritardo e non eliminabile disagio per gli interessati.

C) Obblighi vari

1) Pensionati occupati alle dipendenze di terzi.

Al pensionati che prestano la loro opera retribuita alle dipendenze di terzi incombe l'obbligo di dichiarare al proprio datore di lavoro la loro qualità di pensionati dell'I.N.P.S., nonché qualsiasi variazione che intervenga nell'importo della pensione: ciò al fine della eventuale trattativa prevista dall'art. 12 della legge 4 aprile 1952, n. 216.

2) Titolari di pensioni indirette (vedove o vedovi invalidi).

I detti titolari che passano a nuove nozze debbono trasmettere all'I.N.P.S. il certificato di matrimonio. In tal caso, essi, come è noto, cessano dal diritto di fruire della pensione di reversibilità, a decorrere dal mese immediatamente successivo a quello del matrimonio.

Lo sportello

Enrico Fossi - Gallarate — Il comitato speciale per gli assegni familiari ha stabilito che nelle ipotesi di lavoratore sospeso dal lavoro per motivi disciplinari (in genere perché sottoposto a procedimento amministrativo o giudiziario) e in seguito riammesso in servizio perché prosciolti dall'addebito, ovvero licenziato con motivazione non attinente al motivo disciplinare che ne determinò la sospensione, gli assegni familiari sono dovuti, per il periodo di sospensione, purché, in entrambe le ipotesi, vi sia stata la corrispondenza effettiva degli emolumenti che il lavoratore avrebbe percepito se non fosse stato sospeso.

Giuseppe Ripamonti - Arezzo — Il Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale ha recentemente chiarito che la speciale disciplina tributiva dell'apprendistato, conseguente la legge 19 gennaio 1955, n. 25, non si applica alla categoria dei salariati apprendisti delle Amministrazioni statali. Il Ministero ha inoltre precisato che anche per quanto riguarda l'assicurazione contro le malattie gli apprendisti salariati dello Stato non debbono essere iscritti all'I.N.A.M. — alla stregua delle altre categorie di apprendisti che rientrano nel campo di applicazione della citata legge — bensì all'I.N.P.A.S.

Giacomo de Jorio

"Se muoio lasciate la finestra aperta,"

Da quel tragico 27 luglio del 1936, la finestra della vita non si è più chiusa sul libro della sua poesia

A vent'anni dalla morte di Federico Garcia Lorca, avvenuta il 27 luglio 1936, siamo in grado di vedere le cose nella loro giusta luce, senza pericolo di cadere ancora una volta nella speculazione o soltanto nell'ampificazione politica, senza pericolo di cedere al ricordo di un incontro di gioventù.

Diciamo allora subito che Lorca resiste nonostante il peso della sua gloria non sempre determinata da ragioni artistiche e soprattutto nonostante la moda che ci ha investito in un certo momento con una violenza particolare. Federico Garcia Lorca ha superato la prova più difficile che un poeta possa accettare: Lorca è rimasto intatto nella sua luce, nella forza della sua voce, proprio come ci era apparso tanti anni fa, quando nessuno poteva sospettare che il suo nome sarebbe diventato un simbolo di libertà, quando nessuno avrebbe avuto la tragica fantasia di immaginare la sua fine.

In un certo senso la morte ha accelerato l'evoluzione della sua figura poetica: in altre parole se in Lorca non ci fossero state ragioni profonde di poesia, ben difficilmente si sarebbe salvato in mezzo a uno spreco così imponente di adesioni e di approvazioni.

Inoltre Lorca ha superato il periodo più difficile della sua fama conservando intatte le caratteristiche della sua formazione e portando sempre più in luce la qualità essenziale della sua anima. Lorca appartiene a uno dei capitoli più belli della poesia spagnola di tutti i tempi: prima di lui erano venuti Unamuno, Machado, soprattutto Jiménez e con lui avevano cominciato a parlare molti altri giovani estremamente dotati, si pensi a Guillén, a Vicente Aleixandre, a Luis Cernuda, è un'antologia troppo nota perché vi si debba insistere; basti dire che nessun'altra letteratura europea ha fornito in questo secolo uno spettacolo così sorprendente. Ebbene, Lorca in questa famiglia eccezionale trovò subito il tono nuovo, seppe fissare in modo inequivocabile i limiti della sua fantasia e l'altezza della sua voce.

Nacquero così le prime canzoni, le cose più belle del *Romancero gitano* e infine sulla parte della natura Lorca cominciò a legare i frutti delle sue letture, quello che poteva suggerirgli la tradizione del suo paese (da Góngora a Jiménez, non dimenticando la musica, non trascurando le emozioni artistiche) e quello che il lavoro delle avanguardie poetiche d'Europa proponeva. Fu allora il tempo del «poeta a New York» e quindi l'ultimo ritorno in patria, la guerra civile e la morte violenta.

Lorca fu stroncato da una bufera immane e qui possiamo davvero cogliere come un simbolo il suo sacrificio, la sua morte avvenuta nei primi giorni della guerra: pare come dicevamo verso il 27 di quel tragico e spaventoso luglio del 1936.

Ha scritto giustamente Guillén: «Lo sanno tutti, vale a dire, in

questo caso il mondo intero sa che Federico Garcia Lorca è stato una creatura straordinaria. Questa volta «creatura» significa qualcosa di più di «uomo». Perché Federico ci metteva in contatto con la Creazione, con quell'insieme di forze feconde e l'uomo era anzitutto sorgente, una trasparenza di origine fra le origini dell'universo. Accanto al poeta — e non soltanto nella sua poesia — si respirava un'aria che egli sapeva illuminare con la sua luce. Allora non era freddo d'inverno, né caldo d'estate: «era... Federico».

In questo modo Guillén ha fissato benissimo l'importanza di una natura tanto straordinaria. Ma per noi, per tutti quelli che non l'hanno conosciuto? Qui sta il miracolo: basta leggere per una volta Lorca per capire che si è stabilito un contatto profondo nel senso della natura, basta leggerlo per sentire che d'ora in poi nessuno ci potrà togliere il soccorso di una voce così semplicemente necessaria, l'aiuto di una forza clementare.

Non sono parole grosse, non vogliamo illudere sulla reale facoltà di questa poesia, di cui oggi celebriamo l'entrata nella gloria universale, siamo sicuri di interpretare la passione e la partecipazione di migliaia di altri lettori, di tanti altri uomini comuni che sono stati colpiti per sempre da una misura simile di vocazione soddisfatta e compiuta. Lorca è morto a trentasei anni (era nato in un piccolo paese, Fuente Va-

queros, nelle vicinanze di Granada, e in un paese uguale, Vznár, fu barbaramente trucidato) lavorava da quindici anni, era stato un precoce nel senso della volontà ma aveva finito per fare i suoi studi di regolare nel campo della poesia, prima di raggiungere la grazia delle sue canzoni e dei suoi romanzi: in sostanza una carriera rapida e alla fine sacrificata, eppure anche in questi limiti egli ha saputo toccare subito il fondo della sua voce, ha saputo soddisfare l'intero disegno della sua figura poetica.

E si aggiunga ancora che le sue invenzioni non avevano valore esclusivo per se stesse ma sono state riprese e utilizzate da una larga famiglia di poeti: ciò vuol dire che l'avanguardia di Lorca era nutrita di qualcosa di vero e non obbediva soltanto al gusto del momento, alla parte della letteratura. Lorca è stato tutto questo e continua ad esserlo: il poeta del *Romancero*, il poeta della stagione newyorchese, il poeta del teatro, sono tutte persone vive, è ancora la prima immagine che ci ha colpito per la forza e la misura del discorso, per le parole nuove, per una grazia dell'anima veramente irripetibile. «Se muoio lasciate la finestra aperta», aveva ragione Federico Garcia Lorca: dal giorno segreto e tragico della sua morte la finestra della vita non si è più chiusa sul libro della sua poesia.

Carlo Bo



Il poeta in un ritratto di Gregorio Prieto



Bertolt Brecht

La sua vita è stata il suo dramma più profondo

Brecht scomparire in un momento di intensa attività creativa, come attore e come regista

Quando, nel 1929, fu rappresentata a Berlino l'Opera da tre soldi di Bertolt Brecht, molti gridarono al miracolo: « Il teatro tedesco è rinato, dopo la morte gloriosa ed i fastosi funerali che gli erano stati celebrati per opera di Max Reinhardt: questo fu il giudizio unanime di una critica e di un pubblico che da quarant'anni erano abituati a trovare sulle scene opere di grandissimo interesse, in esecuzioni perfette, originali: spesso tanto originali da non assomigliare più a se stesse. Era un comune giudizio che il teatro tedesco, il teatro dove Max Reinhardt regnava come un sovrano dispotico, come una divinità il regista, fosse morto per la stessa sua perfezione. Ormai tutto era stato messo in scena, il pubblico sapeva a memoria i classici ed i moderni, e senza la nascita di un genio che rivoluzionasse tutto, opera poetica e messa in scena, il teatro tedesco era considerato da tutti, finito.

Ed ecco invece che nell'Opera da tre soldi il miracolo si avverava: il genio era comparso, aveva inventato questo nuovo spettacolo ed un nuovo linguaggio teatrale; ed una nuova ascesa trionfale delle scene tedesche era non solo possibile, ma realmente avvenuta. Fatto più strano ancora: questo avveniva per merito di Bertolt Brecht, un giovane poeta appena trentenne, che non si era mai, prima, occupato di teatro, ed era conosciuto solo per le sue liriche espressioniste — quelle liriche che solo gli iniziati possono comprendere e che sono esattamente il contrario di ciò che si richiede al teatro — immediata, completa penetrazione nell'animo dello spettatore.

Il pubblico di tutto il mondo conosce oggi l'Opera da tre soldi. Dopo una prima messa in scena, fatta molti anni fa da A. G. Bragaglia, lo scorso inverno il Piccolo Teatro di Milano ne ebbe data una nuova bellissima edizione, che gli italiani hanno accolto con gioia ma anche con sorpresa. Tutta qua la novità di questo teatro? L'Opera è in realtà più che altro una raccolta di magnifiche canzoni di liriche di Brecht, spesso tradotte da autori antichi, con le musiche ormai famose di Kurt Weill, una raccolta di canzoni legate fra loro da scene staccate, brevi sketches, denso ognuno di significati ora profondi ed ora stravaganti, di simboli, di allusioni, e tutto legato insieme da una storia che — chi non la sa prima — ne perde il filo durante lo spettacolo. Ma Bertolt Brecht era appunto un poeta, non voleva raccontare una storia bene ragionata, voleva creare invece stati d'animo vivissimi, intensi, un colpo al plesso solare: come disse un critico tedesco prendendo un'immagine della boxe. Ed il pubblico che sbadigliava alla tremolante rappresentazione di Amleto, vibrava, si commoveva, si convinceva alle liriche, alle sorprese, al linguaggio crudo, sintetico di Brecht.

Con la mania di catalogazione che hanno i tedeschi, poiché l'Opera da tre soldi era una difesa dei poveri ed una denuncia dei ricchi, anche Brecht fu catalogato fra quegli scrittori di sinistra che preparavano la rivoluzione ma che in realtà erano letti ed ascoltati a teatro solo dalle classi più ricche che potevano mantenere in vita quel lussuossissimo e rostossissimo teatro — e quando vennero al potere i nazisti fu costretto all'esilio. Dopo lunghe peregrinazioni dalla Scandinavia alla Persia, Brecht arrivò a Hollywood,

linguaggio, il suo vero linguaggio, e lo stato d'animo col quale la sua lirica fioriva: i grandi dolori delle masse torturate dalla miseria, dalla fame, dal terrore, dalla guerra. Nacque quella Madre coraggio, che anche in Italia ha avuto un'ottima esecuzione; nacque quel Signor Puntilla che otto anni fa ebbe una prima mondiale di enorme successo a Zurigo. La formula è quella: una serie di canzoni, preparata ciascuna da una scena che scuote nel profondo l'animo dello spettatore; ma ora l'argomento non è più arzigogolato,

rimane umana: l'emozione lirica davanti al dolore.

Bertolt Brecht scomparire in un momento di intensa attività, come attore e come regista. La storia della sua vita è un'eccezionale immagine del mondo in cui egli ha vissuto e che è anche il nostro mondo: nessuno meglio di lui avrebbe potuto raffigurarci questa immagine: la sua vita sarebbe stata l'argomento per il suo dramma più acuto. E' morto troppo presto per meritarlo.

Alberto Spinn



Una scena dell'Opera da tre soldi, nell'allestimento del « Piccolo » di Milano. Da sinistra: Checco Rissone, Tino Carraro e Dante Feldmann

e lui rimase fino alla fine della guerra, con opere varie, che non sono le sue migliori, e nelle quali l'intenzione politica è divenuta un partito preso. Costretto a lavorare per il cinema — lui che continuava a essere un lirico e non un narratore di storia — non poteva dare il meglio di sé. Mahagony ed il Contrabbando delle armi della signora Carrar, rispondono alla ricetta ma non allo spirito dell'Opera da tre soldi: forse perché il pubblico al quale si rivolgono i grandi produttori di film americani non è quella élite culturale alla quale era abituato a rivolgersi Brecht. Ma finita la guerra, tornato in patria, egli ritrovò due cose: la gente capace di comprendere il suo

è invece l'eterna dolorosa realtà della vita quotidiana.

Ritornato in patria, Brecht ha avuto uno strano destino, strano come la storia del suo esilio: allora cacciato perché creduto un pericoloso rivoluzionario, ora per le stesse ragioni venne festeggiato e considerato come un maestro nella Germania Orientale, prediletto e curato dai comunisti, i quali lo distinsero anche col conferimento di un premio Stalin. Brecht accettò con umorismo questa sua sorte, che gli permise di organizzare uno splendido teatro (il « Berliner Ensemble ») in cui ha fatto tesoro delle sue innumerevoli esperienze e che cerca sempre di fare dentro sulla più profonda capacità spi-

Bertolt Brecht è forse più noto al pubblico teatrale che a quello radiofonico, dato che i suoi lavori più noti (da « Un uomo è un uomo » all'« Opera da tre soldi ») hanno uno sviluppo di scena che difficilmente si presta alle possibilità di una realizzazione semplicemente acustica. Ma la nostra radio è lieta di preannunciare agli ascoltatori italiani, proprio in questa circostanza, la presentazione di una delle maggiori opere del drammaturgo scomparso: « L'anima buona di Se-Cuan », una favola a carattere fortemente poetico, a insieme intrisa di profondi significati morali, mai rappresentata fino a oggi in Italia a che pertanto costituisca una delle esecuzioni di maggiore impegno dei programmi radiofonici di prosa per la prossima stagione.

La concorrenza parassitaria

Non vi è dubbio che costituisca concorrenza sleale il fatto di chi mette in commercio un certo prodotto con la stessa denominazione di un altro identico prodotto già affermato. L'ipotesi è quasi esplicitamente prevista dall'articolo 2598 n. 1 cod. civ., là dove si legge che compie atti di concorrenza sleale « chiunque usa nomi o segni distintivi idonei a produrre confusione con i nomi o con i segni distintivi legittimamente usati da altri ».

Ma si ha concorrenza sleale anche nel caso di chi mette in circolazione sotto la stessa denominazione di altro prodotto già noto, un prodotto del tutto diverso?

Il problema si è presentato all'esame dei tribunali, in Italia ed all'Estero, più di una volta: quando una certa casa produttrice di profumi ebbe l'idea di porre in vendita un'essenza cui dette il nome di una notissima marca di sigarette americane; o quando una certa casa produttrice di materie coloranti prese l'iniziativa di denominare una sua vernice con il marchio di un vino assai prelibato e altrettanto conosciuto dai buongustai; o ancora quando un nuovo tipo di bicicletta fu denominata col nome di una tra le più diffuse pellicole fotografiche. Di fronte alla complessità della questione, i giudici hanno manifestato, come è naturale, qualche incertezza: vi è chi ha ritenuto esservi anche in questa ipotesi la concorrenza sleale, e vi è chi lo ha invece negato, in considerazione della assoluta diversità dei prodotti. Una soluzione sicura non si è chiaramente manifestata, almeno nei tribunali.

Quanto alla dottrina giuridica, essa ha cominciato, come è suo costume, a classificare il fenomeno, dandogli un nome, ed ha parlato di « concorrenza parassitaria » per indicare che si è di fronte ad un tentativo di sfruttare il buon nome di un prodotto senza voler, peraltro, arrecare apprezzabile danno alla diffusione del prodotto stesso.

Ma il punto scottante è proprio questo. Può darsi che non arrechi nessun apprezzabile pregiudizio al prodotto altrui colui che ne sfrutti il nome per un proprio prodotto, sia pur radicalmente diverso? Se questo secondo prodotto è cattivo, o anche soltanto mediocre, non può il proprietario dell'altro prodotto legittimamente lamentare di aver risentito un danno per effetto di ciò? In altri termini: la diversità dei prodotti implica impossibilità di « confusione » ai sensi dell'art. 2598, o non la implica?

Ecco il motivo, o almeno il motivo principale, per cui l'opinione forse preferibile è quella di coloro i quali ragionano così: in linea generale, l'uso della stessa denominazione per due prodotti sia pur radicalmente diversi costituisce un atto di concorrenza sleale; ma è ammissibile che si dimostri, in linea specifica, che la confusione non si è determinata, né avrebbe potuto determinarsi, e che, per conseguenza, la concorrenza sleale, nel caso concreto, non v'è. Il che, all'atto pratico, significa che chi intende sfruttare la rinomanza di un prodotto altrui per un proprio diverso prodotto farà bene, o scanso di incerte controversie giudiziarie, a mettersi preventivamente d'accordo, a questo fine, con l'altro produttore.

Risposte agli ascoltatori

Caroline T. (Nola). — Un impiegato dello Stato (bidello di Liceo) chiede ed ottiene un trasferimento, ma la famiglia si rifiuta di seguirlo nella nuova sede: può egli rifiutarsi di corrispondere ai familiari una parte del proprio stipendio? Bisogna distinguere. Per ciò che riguarda la moglie, questa può anche rifiutarsi di seguire il marito, ma se lo fa si espone alla possibilità di una separazione giudiziale per colpa e alla sospensione dell'obbligo del marito a mantenerla (art. 146 cod. civ.). Per quanto riguarda i figli, essi sono soggetti (sino alla maggiore età o sino all'emancipazione) alla patria potestà: per conseguenza, non possono abbandonare la casa paterna o quella che il padre ha loro destinata e, se lo fanno, possono essere richiamati dal padre con l'ausilio, se necessario, del giudice tutelare (art. 318 cod. civ.). Comunque, il padre non può sospendere il mantenimento ai figli, se questi si rifiutano di seguirlo ed egli non riesce a farsi rispettare.

A. G.

SULLA ROTTA DEL

George tirò a sé il bracciolo giallo, la carica del tettuccio di plastica esplose e volò via. Quando il vento lo investì a 1300 Km. all'ora, George fece l'ultimo suo gesto cosciente: premette il grilletto che lo fece saltar fuori dal velivolo e gli aprì il paracadute

Quando George Smith si svegliò, la mattina di sabato, 26 febbraio, pioveva. Era il suo giorno di libertà, quello, e la dannata pioggia minacciava di sconvolgere i suoi piani. Si alzò pigramente, ma doveva passare all'aeroporto internazionale per riempire il modulo di avvenuto collaudo per l'aviogetto provato il giorno prima. Perché George Smith, anni 31, alto un metro e ottantatré centimetri, era collaudatore di aerei a reazione superpersonici della North American Aviation. Verso le nove salì nella sua macchina e andò alla lavanderia cinese in cima alla strada, poi passò al bar e bevve una tazza di caffè, infine, di malavoglia, si diresse verso l'aeroporto. In pochi minuti si sarebbe sbrigato, e poi via di corsa per la sua abituale passeggiata lungo la costa. Proprio mentre entrava nell'aeroporto, smise di piovere e un forte vento dal mare schiarì in pochi attimi il cielo. Quando, uscito dagli uffici, stava per salire nella sua vettura e andarsene, George vide il sole riflettersi sulle argente sagome dei Super Sabre allineati in fondo alla pista. Circa mezz'ora prima, accanto agli altri era stato allineato il 659 uscito dalle linee di montaggio a prima mattina.

Si preparò al collaudo

— George, quello è fresco ancora di vernice, tu sei qui, portalo in cielo e fagli sentire l'ebbrezza del volo. Vuoi provarlo? In meno di mezz'ora ce la fai.

George Smith non seppe resistere all'invito del capo collaudatore. In fondo volare era la sua vera ed unica passione.

— Ok.

Si diresse verso il 659 e, prima ancora di indossare la tuta per il volo superpersonico sull'abito da passeggio, volle provare la radio.

Era una abitudine ormai diventata in lui un fatto meccanico. Prima dei comandi, delle leve, della cloche, egli « provava » la radio. « Pronto torre mi sentite? » « Bene io sento voi grazie, chiudo ». Per George Smith la radio aveva qualcosa di meraviglioso e ogni volta che si trovava a volare sentiva di più quel suo singolare senso magico.

Sentiva che anche lassù, sperduto nei cieli senza fine, a velocità pazzesca, la cuffia dentro il casco e il microfono fissato davanti alla bocca, lo tenevano legato ancora alla terra. Una specie di filo d'Arianna, invisibile ma potente, che sempre lo riconduceva sulla pista dell'aeroporto, che lo guidava tra le nubi, nelle tempeste, nelle notti illumi. Mentre

guidava gli aviogetti a velocità superonica, il sentire dentro le sue orecchie la voce dell'uomo della Torre era per lui conforto e sprone. Si sentiva seguito, osservato, e sapeva che qualunque cosa poteva capitarli, quella voce gli avrebbe portato aiuto al momento opportuno.

Con gesti lenti, abituali, Smith si preparò al breve collaudo. Indossò la tuta di volo, si allacciò il paracadute, si strinse il sottogola

Avuto, per radio, il via dalla Torre di controllo, il 659 rullò per qualche secondo sul cemento, poi rapidissimo si staccò da terra e dopo qualche altro secondo era già sull'oceano. Mentre prendeva quota, George puntava verso San Diego con una virata che gli era usuale e che ripeteva sempre. Contemporaneamente alla guida, egli badava a trasmettere i vari dati che rilevava dagli strumenti di bordo. L'altezza, la velocità, il funzionamento dei reattori e tutte



George F. Smith, uno dei più noti collaudatori di aerei superpersonici della North American Aviation, fotografato accanto a un aviogetto F-100 Super Sabre. Con un apparecchio di questo tipo, George Smith, ha volato a 1300 km. all'ora

del casco e, infine, inserì le spine dei contatti radio, chiuse la mascherina dell'ossigeno e avviò il Super Sabre F. 100, numero 659, sulla pista di lancio.

Il caccia a reazione F. 100 americano deteneva, in quel momento, il primato mondiale di velocità.

Era l'unico apparecchio che fosse in grado di superare, in volo orizzontale, la velocità del suono. George Smith ne aveva collaudato, sino a quel 26 febbraio, alcune declive e sempre tutto era andato alla perfezione.

quelle osservazioni che ogni collaudatore deve « passare » a terra nell'attimo stesso che le rileva. Poco lontano da Los Angeles, sopra Laguna Beach, pioveva ancora e un pesante strato di nuvole grigie si stendeva tra il mare e l'aereo 659. Dalla radio George seppe che due altri F. 100, il 658 e 657, volavano nella stessa zona, nei pressi, tra le nuvole.

A bordo tutto funzionava regolarmente.

— Ehi George, ma non eri

SUONO

Se non c'era la radio



Il caccia a reazione americano « F-100 Super Sabre » in volo sulla base sperimentale di Edwards, in California. Questo caccia supersonico è lungo 14 metri e ha un'apertura alare di 11

libero oggi? — gli chiese Jim Kinkella, il pilota del 658. — Che sei venuto a fare quassù?

— Non avevo niente da fare e laggiù piove. Come va il tuo?

— Benissimo, mi sembra di essere nel mio lettino, e il tuo come va?

— Non lo so ancora, ma come vuoi che vada?

Mentre, attraverso la radio, i due piloti si parlavano, i loro apparecchi si allontanavano tra loro a una velocità pari a quella del suono, intorno ai 1200 km. l'ora.

S'inclinò di prua

Giunto a quota 11.000 George s'accorse che le cose non andavano per il loro verso. Portato il 659 in volo orizzontale, l'aviogetto cominciò a inclinarsi di prua leggermente. Non era una cosa anormale del tutto, ma quando il pilota tentò di riportarlo in linea non ci riuscì.

Quando l'appuntamento cominciò ad aumentare, Smith premette il tasto del microfono: « Qui il 659. Non mi funzionano più i comandi idraulici ».

Tanto l'osservatore della Torre, quanto Jim che in quel momento volava a qualche chilometro sulla sua destra, ad una quota inferiore, sentirono che la voce di George era rauca, quasi impaurita. George pensò che era successo qualcosa ai serbatoi dei comandi idraulici ma un'occhiata ai manometri gli disse che la pressione era normale, sui 1350 kg. Ma non gli riusciva di tirare a sé la cloche. Era dura come se d'improvviso fosse diventata di pietra. Provò a stare in piedi sulla pedaliera e a tirarla con tutte e due le mani, ma non poté nemmeno smuoverla. Alla Torre, frattanto, erano accorsi i tecnici della fabbrica e il capo collaudatore; l'altoparlante trasmetteva solamente il respiro affannoso del pilota e i gemiti angosciosi che inavvertitamente

emetteva nel violento sforzo. Ora il Super Sabre scendeva a candela ad una velocità di 1300 km-ora.

D'un tratto giunse la sua voce frenetica. « Comandi bloccati. Vado ad infilarmi dentro il... ».

Studi segreti

E, proprio in quell'istante, s'udì nell'altoparlante della Torre la voce secca e implorante del pilota Jim Kinkella: « Salta fuori George, in nome di Dio, salta ». Le parole di Jim giunsero diritte nel cervello di George. Vi rimbombarono come una cannonata. Lo scossero dall'apatia mortale in cui era caduto. Sapeva che saltar fuori a quella velocità avrebbe avuto una probabilità su un milione, ma era l'unica cosa... « Salta George, salta, salta George, salta, fa presto... ». Era ancora la voce di Jim, del suo amico.

Era un grido disperato che fece agghiacciare il sangue a quelli della Torre. Rapidissimo George si decise. Tirò a sé il bracciolo giallo: la carica del tettuccio di plastica esplose e volò via. Quando il vento lo investì a 1300 chilometri all'ora, George fece l'ultimo suo gesto cosciente: premette il grilletto e lo fece saltar fuori dal velivolo e gli aprì il paraedute. Prima di cadere nell'abisso dell'incoscienza delirio, nel quale avrebbe vissuto per cinque giorni, ricordò la voce di Jim che gli urlava nella cuffia, « Salta George » e si portò le mani alle orecchie come se volesse rinchiudere nel cervello quella voce, per sempre.

Dondolò verso il mare e poco dopo fu raccolto da due pescatori che lo avevano visto sbucare tra le nubi col paraedute laereo.

Trasportato al Hoag Memorial Hospital di Newport Beach,

George Smith fu preso in cura da 18 medici militari, specialisti. Ancor oggi i risultati dei loro studi effettuati sull'unico uomo vivo, al mondo, che abbia superato una prova simile, sono segreti.

Si sa solamente che Smith, in quei pochi secondi, ha perduto 24 chili, che il suo intestino è stato perforato in vari punti, che gli occhi sotto la pressione del sangue stavano per scoppiare. I tecnici della North American hanno calcolato che George Smith ha subito sul corpo una spinta pari a quella di 10 uragani, cioè un colpo di 6050 kg., per metro quadrato. Inoltre hanno stabilito che se Jim Kinkella avesse gridato con due soli secondi di ritardo, George Smith non avrebbe più avuto né la forza né il tempo d'agire e sarebbe precipitato in mare senza scampo.

Dino De Rugeris

IL MEDICO VI DICE



Nutrirsi d'estate

Con molta frequenza vengono segnalati d'estate episodi morbosi, talora assai gravi, che colpiscono intere famiglie e collettività, e sono dovuti all'ingestione di alimenti inquinati da microbi chiamati « salmonelle », oppure da stafilococchi.

I disturbi possono iniziare molto presto, già qualche ora dopo l'ingestione dell'alimento inquinato, ma di regola l'incubazione varia da 8 a 24 ore. In pieno benessere insorgono acuti dolori addominali, vomito, diarrea e febbre, cioè i sintomi d'una gastroenterite acuta. Fortunatamente, malgrado l'acutezza e l'impotenza del quadro morboso, il decorso delle cose è solito a guarigione, ma ogni tanto disgraziatamente si verifica qualche caso mortale, specialmente nei bambini.

I cibi più pericolosi sono la carne, il latte, la panna, le uova, i gelati, la maionese, le frittate, le creme e altri dolci, il tonno, gli sgombrini sott'olio. Purtroppo non esiste alcun mezzo per rendersi conto dell'insidia: infatti questi alimenti hanno un ottimo aspetto, un sapore e un profumo normali, insomma un'apparenza di perfetta innocuità.

Si potrebbe pensare che la cottura valga ad eliminare qualsiasi rischio, ed effettivamente essa costituisce sempre una certa garanzia: il cibo cotto dà una sensazione di sicurezza maggiore che non il cibo crudo, per non parlare poi del latte in modo speciale, la cui bollitura (o la pastorizzazione) sono in ogni caso sempre necessarie. Ma neppure la precauzione della cottura è sufficiente: anche alimenti cotti possono infatti contenere microbi o tossine particolarmente resistenti al calore.

Per proteggersi dagli avvelenamenti alimentari occorre usare utensili scrupolosamente puliti, osservare le elementari norme igieniche nella manipolazione degli alimenti, e tenerli al riparo dalla polvere e dalle mosche. Ma soprattutto in massima attenzione deve essere rivolta alla conservazione dei cibi. Qualsiasi cibo, ma in particolar modo il latte, le creme, la panna, i tritati di carne, gli alimenti contenuti in scatole che siano state aperte, dovrebbero sempre essere consumati sul momento, specialmente in questa stagione. Se si vuole conservarli da un pasto all'altro, o addirittura da un giorno all'altro, bisogna avere a disposizione un frigorifero, una ghiacciaia o almeno un ambiente a temperatura molto bassa.

La spiegazione è semplice: al primo momento i microbi di solito sono in piccolo numero e quindi assai improbabile che riescano a produrre conseguenze dannose, ma se trascorre un certo tempo e se la temperatura è elevata si moltiplicano rapidamente e formano abbondanti tossine. Cosicché un cibo che sarebbe innocuo subito, non lo sarà più dopo alcune ore o il giorno seguente.

In sostanza, consumare subito una vivanda, oppure mantenerla refrigerata: questo è il vero segreto dell'igiene alimentare. Al freddo vanno tenute le creme (e bisogna anche raffreddarle rapidamente appena pronte); al freddo il latte; al freddo la carne tritata, lo scatolette aperte, e diciamo pure qualsiasi vivanda preparata. I disturbi degli avvelenamenti alimentari sono così pronunziati e violenti, che piuttosto di esporci al pericolo è certamente meglio rinunciare ad un alimento anche gradito, quando non ci sia il mezzo di conservarlo opportunamente.

Dottor Benassini



Per una signorina superstiziosa come Maria Luisa Garoppo, la bella tabaccaia di Casale che non disdegna di applicare il suo charme ai maestri della tragedia greca, l'« attimo fuggente » non può essere che questo: toccare un ferro di cavallo



Filippo Sartirana, epetologo, non ha momenti particolari. E si spiega: è l'abitudine professionale, vuol come vigile urbano, vuol come amico dei serpenti. Guai a lasciarsi condurre da un automobilista indisciplinato o da un pitone



I filatelici, si sa, sono tutti ordinati, puntuali, pignoli. Anche il dottor Marcello Corsini non sfugge alla regola: ed eccolo, infatti, mentre si aggiusta accuratamente la cuffia. Tutto dev'essere a posto: i francobolli sono così piccoli...

Ah, quell'attimo fuggente!

Se avvien ch'io dica all'attimo fuggente: "Arrestati, sei bello!", allora ch'io muoia": in fondo Faust aveva ragione, per quanto drammatizzasse un po' troppo con quell'esplicito accenno finale alla morte. Aveva ragione, lui che cercava l'attimo fuggente, se vogliamo credere che il famoso distico sta a significare come e qualmente gli uomini debbono pur avere, segnato sull'arco della loro fragile esistenza, un « momento capitale ». Del resto, non so chi altro ripeteva che ognuno di noi vive, nella propria vita, forse senza nemmeno accorgersene, l'attimo fatale, quello che decide irrevocabilmente del nostro destino.

D'accordo: saranno, queste, immagini poetiche piuttosto che constatazioni di carattere psicologico; ma una sostanziale verità la contengono senza dubbio. Osserviamo, tanto per fare un esempio, i candidati di « Lascia o raddoppia », ovvero: — come direbbe uno studioso qualificato — degli individui sottoposti ad una particolare tensione neuropsichica. Osserviamoli, considerando, di ognuno, il più significativo « attimo fuggente », quello cioè in cui scatta in loro la molla della memoria o il trabocchetto d'una consapevole crisi. Abbiamo affidato la realizzazione dell'esperimento ai nostri fotografi i quali hanno sorpreso, per ogni concorrente, decine di pose ed atteggiamenti per poter cogliere « quel » momento che anche allo spettatore più attento può essere sfuggito, trattandosi — il più delle volte — d'una frazione di secondo.

Le fotografie che vi presentiamo sono il frutto di quella ricerca un po' oziosa, se volete, ma interessante. Osservatele non superficialmente: in quasi tutte potrete constatare che Faust non aveva torto a dar tanta importanza alle più piccole parti del nostro tempo. Anche se oggi, non dovendo lottare con Mefistofele ma assai più semplicemente con Mike Bongiorno, ogni concorrente dovrebbe ripetere: « Se avvien ch'io dica all'attimo fuggente: "Arrestati, sei bello!", allora ch'io vinca. »

C. M. P.



Le mani quasi aggrappate al colletto della camicia, il polsino Weiller Marchetti appassionato di musica, mediterò forse un compromesso tra la disinvoltura e le mani giunte per mormorare una preghiera al suo santo protettore

(segue a pag. 47)

PICCOLA POSTA

fu ragione di lui

Melisenda degli occhi blu — Sono i suoi occhi azzurri che le fanno veder tutto color dal cielo? Fiduciosa ed entusiasta, coll'anima aperta alla vita come una coppa pronta sempre a colmarsi ed a traboccare, lei può essere un'inesauribile risorsa di bene per gli altri, ma dubito fortemente che sappia cogliere la fortuna per sé. E' troppo esposta a tutte le ventate e si accorge sempre in ritardo del male che può venire dalle proprie illusioni. Sotto quest'aspetto è niente altro che una creatura fragile, eccessivamente emotiva, indifesa. Ma là ove sia richiesta la sua opera di attività, di dedizione, d'amore si può essere certi che la sua debolezza si trasforma in una forza meravigliosa che può far stupire chiunque. E quando imparerà a pensare a se stessa, Melisenda?

ingratiomob

Gioventù milanese — L'indolenza godereccia, piacevole e basta sarebbe alla base del suo carattere. Di saperla combattere vs dato merito alla volontà che sostiene la doppia fatica dell'ufficio e dello studio. Cerchi di persistere: lei è tipo che non arriva in fretta ma arriva, ed il suo buon carattere l'aiuta a vincere le difficoltà. Anche l'ambizione, vivissima in lei, ha senza dubbio una parte importante nell'orientamento delle sue attività, c'è anzi da scommettere che il suo contegno non sia sempre esente da un certo pavoneggiamento bonario che comunque non la danneggi. Ha buon gusto ed una discreta genialità. Tende ad una cultura più estesa che profonda, colla presunzione che in tutta occorrenza può essere esposta. Forse invece, almeno in linea di massima, è l'opposto che giova nella vita di un individuo.

2 giorni voglio

Nadia — Non ho ben capito la sua allusione all'energia virile: se crede di possederla o se, soltanto, è una sua aspirazione. Infatti non ve n'è traccia nella sua scrittura. Comunque lei che altro mi prame farle notare quanto in lei vi è di caratteristico perché possa trarre vantaggio dalle doti di cui è favorita e correggere i difetti che la danneggiano. Possiede uno spirito elevato, intuitivo, sensibile ed accessibile a tutte le sfumature del sentimento e dell'intelletto, ma è un dono naturale che non sa valorizzare perché, purtroppo, c'è di mezzo il suo carattere privo di qualsiasi coesione nelle idee e nei propositi e pronto a ritirarsi di fronte alla fatica, allo sforzo, al consiglio altrui. Lascia tutto a mezz'aria, agisce a capriccio, è indolente, superficiale, sfuggente. Soltanto si accorge che sta aprando tesori e volesse farsi più sincera anche con se stessa!

ho molta domesticità

Roberto Graco — Ha fatto bene ad unire un secondo saggio grafico, perché ciò mi dà modo di constatare che più si sente a suo agio (potendo agire con spigliatezza e disinvoltura) e più tende ad accentuare l'orgoglio compiaciuto che ha di se stesso con una certa dote di superiorità che vuole mantenere sugli altri. Questo accentuato amor proprio, col desiderio di primeggiare, di essere qualcuno, di far valere particolari doti d'intelligenza, di buon gusto, di fantasia originale e produttiva, che in realtà possiede, è molto vicino alla spavalderia ed alla presunzione, ma può anche rivelarsi un ottimo incentivo per raggiungere un livello più su del normale e per non perdere di vista le proprie mire ambiziose. Se saprà avvalersi della sua geniale mentalità, senza infatuazioni, farà certo una brillante riuscita.

d'animo fittile e in

Sergio 1922 — Uno stato d'animo esasperato infuoca indubbiamente sulla grafia ma non al punto da mutarne i caratteri essenziali. Non ci vuol molto a capire che, in momenti migliori, lei può scrivere con più ordine ed attenzione, ma credo di poter asserire che troppo spesso si abbandona a forme di agitazione e di orgoglio che a nulla approdano e le tolgono solo la forza di resistere alle contrarietà. Tende a disperdere le sue energie e la sua volontà, in mille modi diversi. Benché questo risponda ad un bisogno della sua anima, assetata di conoscenza, deve capire che un lusso da accantonare per l'avvenire, occupandosi ora esclusivamente ed equilibratamente della sua sistemazione pratica. Non evada dalla realtà per correre dietro ai suoi troppi pensieri; veda di prendersi il suo bravo diploma da geometra anche avendo inclinazioni più alte. Tutto il resto: musica, letteratura, psicologia ecc. che ha il privilegio di amare

tanto, se ne faccia un sollievo mentale, non un sovraccarico di cerebratilità. In una parola: si sforzi ad essere un uomo normale, con il necessario controllo sui suoi moti interiori ed exteriori. E molti auguri, caro amico.

"idolo" è: Vittoria Mangardi

Gioacchino Infranto - Roma — Si nota subito nell'aspetto grafico la sua tendenza all'ordine, alla meticolosità, alla diligenza, all'attenzione. Provisto di queste ottime qualità, che diventerebbero difetti soltanto coll'accentuazione oltre misura, a scapito della fantasia e del calore espressivo, la vedo già nelle sue funzioni: legali, professionali da poligrafo, prudente, con qualche velleità alla contraddizione. Nonché cantante per passione innata, non molto geniale ma di buon gusto, interprete più delicato che appassionato, ed assolutamente indipendente, data la sua indole, da qualsiasi imitazione cosciente od incosciente. Anche se il suo idolo, è, come vuole che tutti sappiano: Vittoria Mangardi.

ato sopra, di un

Z. C. — E' probabile che il grafologo a cui si era rivolta non fosse molto esperto in materia, ed è sempre assai avventato dare giudizi inappellabili su pochi elementi d'indagine. Del resto non è difficile accorgersi che lei non sceglia mai di proposito un'attività pacata ed uniforme, con quel po' po' di emotività interiore che richiede di esteriorizzarsi con estro, sentimento e fantasia. Ha personalità accentuata ma plasabile e pronta a tutto pur di distinguersi dalla massa. — La sua vocazione non si urta ad ostacoli praticamente insormontabili le consigliere anch'io di assecondarla con serietà e pazienza. Soprattutto pazienza (ne ha poca) e non si monti la testa (cosa che le deve succedere spesso). E non dimentichi che la via dell'arte scenica è fra le più spinose ed insidiose.

po questo finchissio olelle

Calo — Si può credere o non credere nella grafologia attingervi utilmente o non farne uso, ma bisogna almeno ammettere che qualora non fossero da gran tempo risolti tutti i « se » e tutti i « ma » che vi si riferiscono non vorrebbe questa scienza la brillante affermazione che le va riconosciuta. Lei parla della sua « personalità » ed io vorrei amichevolmente suggerirle di adoperarsi con maggior impegno a formarsela sostanzialmente, a capirne meglio il significato della definizione, invece di ragionarvi attorno con assoluta impreparazione. Può dirla fin che vuole a variare l'andamento della sua grafia ma ciò ancora vi è in essa d'incerto e d'infinito è reperibile da chiunque. Perciò occorre che le sue buone facoltà ragionate mettano radici; la volontà di riuscire non le manca e per raggiungerla la stabilità ascolti meno se stesso e molto di più gli altri.

Quanto' ero in

Silvia — Lei è nelle migliori condizioni di temperamento e d'ambiente per coltivare la sua calda vena artistica e trarne diletto e successo. Vive nella pace data dalla campagna ed ha perciò tutta la bellezza della natura a disposizione delle sue tele e dei suoi pennelli. La sua anima esuberante, innamorata della vita, ha necessità di dilatarsi, di esprimersi, di esteriorizzare in qualche modo la pienezza dei sentimenti e delle aspirazioni, difficile per lei da contenere in limiti imposti. Manca evidentemente qualcosa alla sua esistenza, lo rivela quel segno grafico dovuto a qualche invincibile, anche se sporadica, depressione morale. Lei era fatta per l'appassionata dedizione materna, non è vero? Non rinunci almeno alla gioia dell'arte.

Mi sen ha di aver

Aprile 1925 — Come vede, una volta tanto, colla mia risposta in cui non speravo, il suo sistematico errore di essere lasciata in disparte non ha ragione di assistere. Capisco benissimo la sua situazione e, purtroppo, non è la sola a sentirsi infelice per un genere di assistenza, contrario ed inferiore alle proprie aspirazioni. Temo però, da quanto osservo nella scrittura, che lei se ne lasci troppo ispirare ed assuma contro il suo ambiente una posizione ostile, fredda, orgogliosa, di persona incompresa ed insofferente di tutto quanto la circonda. Questo ritirarsi in se stessa, in un suo mondo in cui gli altri non possono penetrare, non fa che peggiorare la cose. Non colma il vuoto di ambizioni mancate a solo può creare un vuoto peggiore nel suo cuore. Abbia fiducia in un domani più attraente a sia generosa intanto verso coloro che le vogliono bene.

Lina Fangelia

Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica, sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione « Rodicorriere », corso Bramante, 20 - Torino.

ICI PARIS

A Parigi niente di nuovo. Non fraintendiamo: data che questo articolo dovrebbe trattare di moda, non vorrei che quel « niente di nuovo » fosse inteso come riferito all'alta moda francese. Il che è quasi vero, ma io non posso parlarne sino al 29 agosto; sono gli ordini della *Chambre Syndicale de l'Haute Couture Parisienne*. Avete un bel dire che qui si tratta di televisione, che il nostro giornale abbraccia la settimana che va dal 26 agosto al 2 settembre. Niente da fare: la *Chambre Syndicale* è uguale per tutti. Quindi parliamo di Parigi. Molti turisti, come sempre, e molti stranieri. Che non sono la stessa cosa, intendiamoci. I turisti sono « Turisti » e gli stranieri sono « Stranieri » e basta. A Parigi non c'è più un parigino, nel mese di agosto. Ci lasciano via libera e se ne vanno sulla Costa Azzurra a Biarritz. E noi, turisti o stranieri, ci godiamo i miseri avanzi di una città che mette tutto in mostra per noi saltanto.

Ciò: per i turisti, i quali turisti si riconoscono alla prima occhiata. Tremano di freddo negli abiti estivi, perché non sanno che a Parigi in agosto bisogna arrivare con un guardaroba che contenga i costumi da bagno e le pellicce invernali, inclusi ombrelli e impermeabili. Passeggiano per Montmartre in cerca disperata di un po' di esistenzialismo esaltandosi davanti alle ragazze in *blue-jeans* che dipingono sulla piazza principale; e non sanno che quelle ragazze sono pagate dall'ente turismo proprio per questo. Pas-



Come in un disegno di Boldini questa « Jolie Madame 1957 ». Per la sera Pierre Balmain propone le lunghe cappe in visone e ciuffi di « esprit » intrecciati nel piccolo chignon che copre la nuca



Le diverse tendenze della linea dei cappelli sono riassunte in queste due creazioni di Pierre Balmain. Elmetto in feltro calzato sulla fronte. E cuffietta in veluto con due alette degradanti che ricoprono la nuca e scoprono le orecchie



Una squisita e nobilissima interpretazione dell'ultima moda parigina ce la offre ancora Pierre Balmain con questo grande, elegante cappello in satin nero tutta drappeggiata e a tesa rigida



Da Jacques Fath ho scelto questo cappello in pelliccia nera con fermaglio in strass e veletta: è tra i più rappresentativi e tra quelli che più si accostano ai cappelli italiani presentati a Firenze



Christian Dior ha presentato questa mantella in visone Emma di linea avvilgente con spalle arrotondate e piccolo collo a scialle. Il cappello è di linea assai semplice. Lascia scoperte, quasi interamente le orecchie, aderendo alla nuca fino a metà della chignon

seggiano per Place Pigalle in cerca di una *batte* che dia loro una visione piacente di Parigi; e non sanno che in agosto quelle *batte* raccolgono le « reclute » degli spettacoli di terzordine propria per il lodevole scopo di non deludere i turisti. Si voltano per strada a guardare una bella donna elegante sospirando che le parigine sono tutta un'altra cosa; e poi si accorgono che le « parigie » in questione parlano spagnola o italiano.

Già: perché gli italiani sono i turisti più eleganti del mese di agosto. E sono anche quelli che lasciano le manie maggiori, che spendono più volentieri, che si chinano furtivi a raccogliere un biglietto del *métro* caduta, e solo per sbaglio, sulle strade del resto sparchissime di Parigi.

Tornando a casa diranno agli amici che Parigi è *rapissante*. Che il profumo di moda è il Crêpe de Chine: che le donne — cioè: le indossatrici — si truccano ancora all'orientale; che si portano scarpe basse, con tacchi rotondi per la mattina e scarpe con lacci a spilla e punte allungate per il pomeriggio e la sera. E che i cappelli sono alti, importanti, adarabilmente canini.

I più fortunati, quelli che sono riusciti a procurarsi un biglietto di invito alle sfilate di moda, diranno che Dior ha una collezione semplicemente stupenda e che la sua « Linea Aimant » con



Il trucco è decisamente diventata di tipo orientale con occhi sottolineati dalla matita e sopracciglia allungate verso le tempie. Il viso pallido, la bocca naturale. Audrey Hepburn ha fatto il suo tempo: la donna del 1957 ha capelli raccolti in chignon, fronte scoperta, atteggiamenti sofisticati d'ispirazione dannunziana. E non è intorna ai trent'anni

mantelli a cappe, *tailleurs* molli con la ginecchetta appoggiata in vita, abiti da giorno avvolgenti e abiti da sera in lamé-brocato o chiffon o velluto con pannelli arricciati e stuccati, è veramente « aimant ». Vi parleranno anche di Pierre Balmain e della sua « Jolie Madame de France 1957 ». Una *jolie madame* che ricorda Boldini, D'Aumunzio, o l'epoca felice che ha preceduto la prima grande guerra. Di Lavin-Castillo diranno che ha lanciato il viola e la linea « Vie » ripetendo in tutta la collezione il trucco fisso della « V » con una coerenza composta e a volte voluta. E che Geneviève Fath ha impennato la sua collezione sul velluto per ogni ora del giorno e della notte. Questo diranno: ma loro passano farlo. Loro non sono legati alla *Chambre Syndicale*. Noi sì, invece. E' per questo che invece di parlare di moda ho dovuto oggi intrattenervi sui turisti. Quegli stessi turisti che l'anno prossimo si accorgeranno che a Parigi esiste il Louvre, esistono i Quais, i Boulevards, Les Invalides, l'Opéra e Versailles.

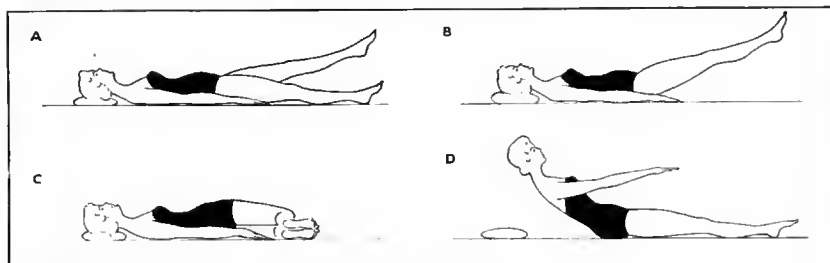
Quegli stessi turisti che l'anno prossimo, *Chambre Syndicale* permettendo, lasceranno a noi il compito di raccontarvi qualcosa a proposito delle famose sfilate parigine. Magari per primi.

Elda Lanza

della dott. Gianna Tiretta

nuti. La donna sana può benissimo attendere ai lavori domestici, evitando però di fare sforzi, di sollevare pesi notevoli, di rimanere a lungo in posizione obbligata. In ogni caso è opportuno alternare frequentemente l'attività con periodi di sosta e di riposo.

Vantaggiose sono pure brevi passeggiate non affaticanti, mentre gli ambienti chiusi di ritrovo molto affollati sono nocivi per la facilità di contagio di malattie infettive, che assumono in gravidanza un decorso più grave.

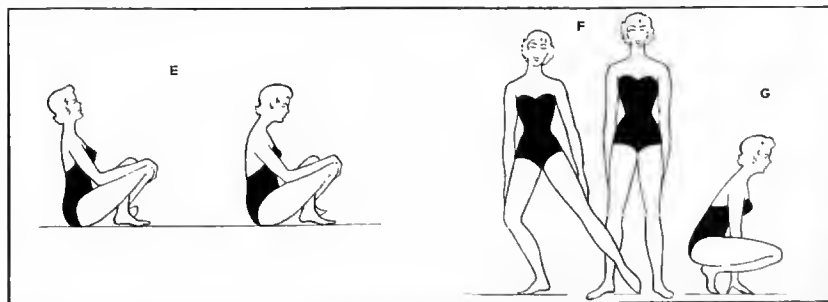


Qualsiasi tipo di educazione fisico in gravidanza deve essere fatto sotto la guida di esperti e previa visita medica. Gli esercizi concessi in questo periodo delicato sono i seguenti:

- a) La posizione è supina, il cuscino sotto la testa, braccia distese lungo il corpo: lentamente si eleva prima una gamba e poi l'altra, più in alto possibile.
- b) Lo stesso esercizio si esegue con entrambe le gambe contemporaneamente.
- c) Il terzo esercizio si fa a ginocchia flesse, piedi uniti, braccia distese. Si lasciano cadere prima da un lato e poi dall'altro le due gambe unite, tenendo ben aderente la colonna vertebrale al piano del terreno.
- d) Si flettano ora i piedi dorsalmente e si alzi la testa dal cuscino e il tronco dal pavimento portando le braccia in avanti.

L'attività sportiva deve essere sospesa durante lo stato di gestazione e non soltanto nella seconda metà, ma anche, e non meno, nei primi mesi quando uno strappazo, una scossa, un movimento brusco possono, specialmente in alcune predisposte, provocare con maggiore facilità di quanto non si pensi l'interruzione della gravidanza. Le donne che devono fare uso della bicicletta per ragioni professionali possono usufruire di questo mezzo, purché il percorso sia breve e la strada pianeggiante. I lunghi viaggi in treno e in automobile non sono senza inconvenienti e, se non sono assolutamente necessari, dovrebbero essere evitati o, se il tragitto è lungo, frazionati a tappe.

Il lavoro gravoso femminile in ogni settore, purtroppo, va a tutto danno della sana maternità. Infatti le precauzioni che una gestante deve avere per ovvii motivi non possono essere adeguatamente osservate dalle donne obbligate a lavorare tutta la giornata in ambiente molto spesso inadatto. E' soprattutto necessario evitare il lavoro che impone l'assorbimento di sostanze tossiche, quali il fosforo, il piombo, il mercurio e quello che richiede sforzi eccessivi e strapazzi notevoli. Sono inoltre dannosi i piccoli traumi ripetuti e continui, i movimenti uniformi, come quelli provocati dalla macchina da cucire a pedale, le posizioni obbligate e tenute troppo a lungo, sia in piedi che sedute.



- e) A gambe incrociate e con le mani sulle ginocchia, espirate e inspirate profondamente tenendo eretto il torso e rilassando ogni volta.
- f) In piedi e a gambe divaricate si appoggi il peso del corpo per tre volte prima sull'una e poi sull'altra gamba col ginocchio dello stesso lato leggermente piegato.
- g) Ed infine a gambe divaricate si fletta leggermente il tronco in avanti, abbandonando le braccia perpendicolarmente al suolo e si pieghino le ginocchia fino a che le mani tocchino il pavimento e le cosce rimasino sul polsaccio.

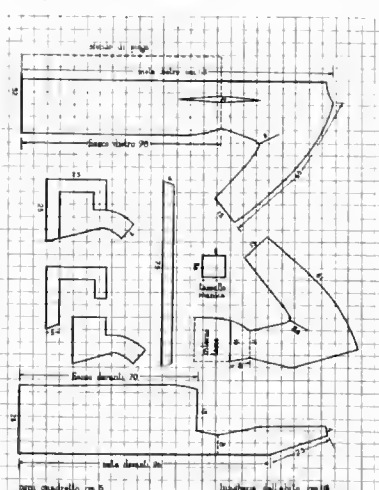


Tra i tessuti che la tecnico moderna ha creato per noi, il *façonné rhoda* ha ormai conquistato l'alta moda. Lo abbiamo ritrovato a Firenze, tra le collezioni italiane, e a Parigi presso i grandi sarti francesi. E' un tessuto morbido, elegante, inigualabile. Un tessuto che si adatta magnificamente allo linea a volte diritta e a volte drappeggiatissima che la moda 1957 ci impone.

Perciò abbiamo scelto per voi questo elegante abito da ponteriggio in façonné rhodia misto a lana in color trisone chiaro a piccoli motivi neri. Di velluto nero è il grande profilo che sottoforma di collo fermandosi davanti con un nodo piatto. E' un modello delle nostre collezioni, facile da eseguire e adatto a ogni ora e a ogni circostanza.

Un modello che «Vetrine» vi offre con un suggerimento: se volete che vi riesca perfettamente, ricordate di usare façonné rhodia misto a lana. E ora lavoriamo insieme.

Quadrattate un grande foglio di carta, ricordando che ognuno dei quadratini del nostro schema corrisponde per voi a un quadratino di cm. 5 di lato. Quindi riproducete, seguendo esattamente i quadratini e le misure segnate, il modello dell'abito che poi appoggerete sul tessuto per l'operazione finale. Buon lavoro, gentili amiche; e arriverdoci al prossimo mese con un altro modello semplice e grazioso per il vostro guardaroba invernale.



biancheria

nailon

rhodiatoce

un miracolo
di praticità

Se amate le cose belle
indossate biancheria e
abiti "Nailon" Rhodiatoce.
Tornano nuovi ogni volta
che si lavano e non c'è
bisogno di stirarli.

Dai filati Rhodiatoce
la qualità
"SCALA D'ORO"



nailon
rhodiatoce
fibre nuove per i tempi nuovi

vetrine

Verdura estiva per mesi invernali

di Luisa De Ruggieri



Operazioni preliminari

I barattoli devono essere di vetro molto grosso per poter sopportare i 100° di ebollizione. Devono essere provvisti di chiusura ermetica corredata di appositi gommini: questi gommini devono essere messi a bagno nell'acqua calda per almeno mezz'ora. I barattoli è meglio che siano lavati con acqua calda e un buon detergente, quindi sciacquati e asciugati accuratamente. Come ultima precau-

za. Immediatamente si chiudono con gli appositi coperchi muniti di gommini e si procede alla sterilizzazione.

La sterilizzazione viene eseguita nel seguente modo: disponete due o tre barattoli di una pentola larga e alta. Sul fondo della pentola sarà stata deposta una gratella di legno e intorno ai barattoli saranno stati avvolti degli strofinacci. Questo per impedire che i barattoli tocchino il fondo della pentola o che si urtino fra di loro. Quindi si versa nella pentola tanta acqua tiepida quanta ne occorre per coprire i barattoli fino all'altezza cui sono stati riempiti. Si fanno bollire a bagnomaria per due ore, eccettuati i pomodori che necessitano soltanto di 30-35 minuti di ebollizione. Il tempo deve essere calcolato a partire dal momento in cui l'acqua comincia a bollire. Finita la sterilizzazione, si lasciano intiepidire i barattoli nella stessa acqua di cottura, quindi si levano dalla pentola, si coprono con uno strofinaccio (la luce è dannosa alla verdura) e si lasciano raffreddare. Si conservano in luogo fresco, ma assolutamente asciutto e ben aerato. Prima di consumare questa verdura è bene buttarvi la salamoia.



Primo tempo

La prima bollitura deve durare da circa 5 a circa 15 minuti, a seconda della qualità della verdura:

Pomodori: non necessitano della prima bollitura.

Piselli: 5 minuti i piccoli - 7 minuti i più grandi.

Fagiolini: 5 minuti i più piccoli - 10 minuti i più grandi.

Spinaci: 10 minuti.

L'acqua deve essere salata in queste proporzioni: per ogni litro 4 cucchiaini di sale e 4 cucchiaini di bicarbonato di sodio. Dopo questa prima bollitura, scolate la verdura, raffreddatela sotto l'acqua corrente e fatela scolare ancora. Quindi mettetela nei barattoli. Intanto preparate la salamoia.

Secondo tempo

La salamoia si prepara facendo bollire una data quantità di sale per ogni litro di acqua: le proporzioni sono di 20 grammi di sale per ogni litro, eccettuato per i pomodori che necessitano soltanto di 5 grammi di sale. Una volta preparata la salamoia, la si versa nei barattoli che dovranno essere riempiti sia di verdura sia di salamoia soltanto fino a tre quarti di altezza.



zione è bene risciacquare i barattoli con un po' di alcool puro. Mentre preparate la verdura tenete ermeticamente chiusi i barattoli per evitare qualsiasi contatto con l'esterno, prima della sterilizzazione.

La verdura deve essere scelta con molta cura: sana, di giusta maturazione e, il più possibile, delle stesse dimensioni. La verdura più indicata per essere conservata è la seguente: pomodori, piselli, fagiolini e spinaci.

Sottovoce

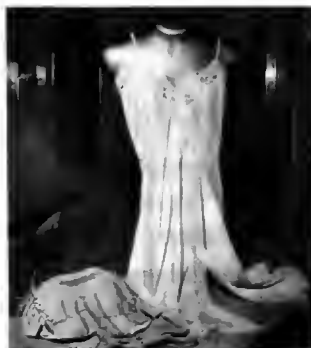
Lettrici, «Sottavoce» risponderà, nel limite del possibile, a ogni vostra lettera. Se desiderate nomi a indirizzi o indicazioni particolari, abbiate la compiacenza di unire il vostro indirizzo preciso, perché la risposta vi giungerà privatamente. Per disegni o suggerimenti di moda o di arredamento e per risposte varie, basterà uno pseudonimo e un po' di pazienza perché lo spazio è poco e voi siete invece molte. Naturalmente questa rubrica è aperta a tutte perché a tutte, sempre, cercherà di rispondere la vostra affezionatissima

ELDA LANZA

UN PO' DI GALATEO

P. R. la maledora — Rispondendo al telefono c'è chi dice, parla il Tal dei Tali e chi invece: parla il signor Tal dei Tali. Quale dei due modi è quello esatto? E' giusto che in macchina io lasci un amico di mio marito davanti con lui e io sieda dietro? E infine: è logico che un amico di mio marito che la non conosco abbia l'obbligo di presentarsi al suo annuncio di matrimonio? E' esatto rispondere in tutte e due i modi, al telefono, specie se si tratta di una si-

gnora. E quando si è certi di parlare con una cameriera o con un fornitore, direi che rispondere: qui parla la signora Tal dei Tali è il modo migliore. E va anche bene che lei sieda dietro, in macchina, lasciando suo marito e l'amica davanti, al patto che lei non scenda dalla vettura per lasciarli quel posto. E infine: l'amica di suo marito che lei non conosce avrebbe dovuto inviarle la sua partecipazione di nasse a tutte e due. Questo sarebbe stato logico.



IN ATTESA DELLA CIOGNA

Due future mamme di Agrigento — Ci hanno detto che esistono delle gonne apribili e delle sottoveste con lo stesso sistema: come sono fatte? E potremmo sapere qualcosa anche sulle ventriere da usare in questo periodo particolare? Vi rispondo con la consulenza della nostra dottoressa Tircetta e della Prematerra di Milano. La gonna apribile riprodotta dalla nostra foto è molto comprensibile e così pure la sottoveste che ha due bottoncini in vita, spostabili all'occorrenza. La ventriera elastica deve essere leggera, con legacci ai lati che permettano di renderla più comoda a seconda delle necessità. Non compressiva, ma di sostegno. E deve avere le giarrettiere per le calze che non devono mai essere trattenute da elastici sotto o sopra il ginocchio. Per qualsiasi altra informazione scrivete alla nostra redazione che sarà lieta di essere a vostra completa disposizione.



PARLIAMO DI MODA

Anna G. S. - Trapani — Che Coppello mi suggerisce per un completo sportivo elegante che dovrà servirmi per il viaggio di nozze? Questo di Pierre Balmain, gentile amico, o comunque qualcosa che gli somigli. E' pratico, sportivo, elegante e molto giovinile: quindi adatto a una spassia in viaggio di nozze.

Maria da Napoli — Che sciarpa devo scegliere per un abito di tessuto leggerissimo, fantasio, o fondo bianco? A Parigi ho visto moltissimi abiti eleganti, in tessuto leggero e vaporoso, completati da belle sciarpe a triangolo o a rettangolo allungata in velluto. Sceglierà un colore vivo, possibilmente un colore che si intoni alla fantasia del suo abito. Non metta frange, semmai solo una grossa passamaneria lungo tutti i bordi in tinta.

GLI ESEMPLI FAMOSI

Romanello deluso - Catania — Ero fidanzato con uno ragazzo che assomigliava a Sophia Loren e io, modestamente, assom-

iglio a Marlon Brando. Ora mi ha lasciato perché ha detto che io Loren e Brando anche nei film non lavoravo mai insieme perché non sono adatti uno all'altro. Le par giusto?

Caro giovanotto, sono tali e tante le cose ingiuste della sua lettera che trovare illogica la scusa della sua ex fidanzata mi sembra un insulto al buon senso. Marlon Brando è piccolo, tarchiato, piuttosto brutto: ma è un grande attore. E lei che attore non è, le sembra così importante somigliargli? Perché con cerca esempi più pratici? Quel giovanotto che tutte le mattine siede di fronte a lei in tram e accarezza con trepida dolcezza la mano della sua ragazza che forse non è attraente come la Loren, ma che ha il cuore negli occhi, e la giovinezza, e la pulizia mentale e spirituale che ogni fidanzata dovrebbe avere, non le sembra un esempio migliore da seguire? Sarà sempre deluso se costruisce la sua vita su banali imitazioni: cerchi di essere se stesso e allora le ragazze lo ameranno per quello che è e non per quello che lei vorrebbe essere. E se litigherete sarà almeno per qualcosa di assolutamente giusto, una volta tanto!

Marisa di Civitavecchia — Ho un corottero un po' moscolino e studio orchestrazione. Vorrei diventare uno vero donna d'offori: uno donna che guida la macchina, che fuma, che comanda, che suona cinquante campanelli sullo suo scrivano. Che cosa devo fare?

Non leggere e non andare al cinema per un pezzo, perché la donna che tu mi descrivi sa di cinematografo e di letteratura lontano un chilometro. E invece di esasperare questa tua tendenza verso quella formula che per te rappresenta la «donna d'affari», e per me soltanto una scialba e ridicola caricatura, cerca di dar risalto alla tua femminilità che è la cosa più preziosa che hai. Abbi pazienza, Marisa: ma allora gli uomini che ci starebbero a fare? Soltanto da modello?



UN POSTO PER I DISCHI

Abbonaia 17114 - Genova — Vorrei sapere dove riporre i miei dischi e in quale mobile da mettere accanto al radiogrammofono. Può darmi un'idea?

Volentieri. Lei esclude di poterli riporre negli appositi album: e allora risolva il suo problema con una rastrelliera in metallo avendo però la precauzione di tenere i dischi sempre nelle loro foderine di carta per difenderli dalla polvere. Queste rastrelliere potrà appoggiarle su piccole mensole in legno applicate al muro, sopra il radiogrammofono. Nella fotografia che le dedico c'è un esempio pratico di quello che intendo e di quello che mi sembra veramente una «buona idea».

IL PROFUMO

Blanca P. - Savona — Vorrei che lei mi dicesse se esiste un sistema per essere sempre profumate senza rovesciarsi ad-

dosso litri di colonia. Certe donne, che io invidio, hanno sempre un buon profumo e io non so se si tratta della qualità del profumo o di un segreto: mi vuole aiutare?

In «Vetrine» abbiamo già trattato questo argomento. In ogni modo le riassumo brevemente quanto la signora Milto di Parigi ci ha detto in quell'occasione. Prima di tutto lei deve usare tutti i prodotti di tacieta — sapone, olio per bagno, talco, cipria, colonia e profumo — che abbiano la medesima essenza come «base». Quindi deve sempre usare un vaporizzatore e mai mettere la colonia o il profumo direttamente sulla pelle. E infine deve insistere sui polsi, sull'incavo del gomito, dietro le orecchie e, ultima raffinatezza, sugli orli delle sottogonne. Con questo sistema lei consumerà meno profumo e avrà un risultato più efficace e persistente. Questo è il segreto: e come vede non è un segreto irrealizzabile o misterioso.

GLI ASTRY INCLINANO...

...ma non determinano. Considerate queste previsioni come ipotesi d'indisiditività. Il meglio domina la propria stella. Sulle anche voi i dominatori del vostro destino.

Oroscopo settimanale a cura di TOMMASO PALANIDISSI
Promettei validi per la settimana dal 28 agosto al 1 settembre

	Affari	Amori	Singhi	Viaggi	Lettere	CONSIGLI
ARIE 21.III - 20.IV	△	×	/	×	△	Lavoro costruttivo con ampi sviluppi avvanza. Una notizia inattesa allietta il vostro animo.
TORO 21.IV - 21.V	△	×	/	×	×	Ritardi e difficoltà circa una lettera. Situazione economica complicata.
GEMELLI 22.V - 21.VI	/	△	×	×	×	Forti correnti favorevoli, ma soggetta a precipitazioni controproducenti.
CANCRO 22.VI - 22.VII	△	/	/	×	×	Possibilità di una consolazione per il ritorno di una persona cara.
LEONE 23.VII - 22.VIII	×	×	×	×	×	Lieta novella, le forze del bene sono a vostro favore. Pieno successo in amore e nella amicizia.
VERGINE 23.VIII - 22.IX	×	×	×	×	×	Evitate di interrompere una relazione d'affari, perché non sarà felice avere altri collagamenti.
BILANCIA 23.IX - 22.X	/	×	×	×	×	Curate di più gli amici cari e la corrispondenza. Data per ricevere.
SCORPIONE 23.X - 22.XI	×	×	×	×	×	Non dovrete forzare gli avanti, ma lasciare che le cose maturino spontaneamente.
SAGITTARIO 23.XI - 22.XII	△	×	×	×	×	Rischio di perdere le calma a di andare a finire in una complicazione.
CAPRICORNO 23.XII - 21.I	/	×	×	×	/	Dovrete rinnovare della vecchia abitudine, adattarvi ai tempi, non chiedere troppo degli amici.
ACQUARIO 22.I - 19.II	×	×	×	×	×	Avrete difficoltà a portare a termine il vostro lavoro. Caricate di rinforzare l'organismo.
PESCI 20.II - 20.III	/	/	×	×	×	Possibilità di appagarsi dei desideri fuori del normale. Trovate una cosa marita.

fortuna
 nuova vita
 nessuna novità
 complicazioni
 quadruplo
 contravvenzione
 sorpresa
 movimento
 successo completo

Il dodici agosto è stato assegnato a Giuliana Camerino della Casa Roberta di Venezia, l'Oscar della Moda. L'ottimo valore di questo riconoscimento che ogni anno viene offerto da Neiman-Marcus di New York a chi abbia dato maggior impulso alla moda nel mondo, assume per noi un chiaro significato. Non solo l'alto moda italiana ha conquistato i mercati europei e americani, ma anche gli accessori hanno trovato, seppur nell'ambito della moda, la loro inequivocabile funzione.

Mai come quest'anno infatti saranno importanti nel nostro guardaroba. Mai come quest'anno noi sentiremo la necessità del loro tangibile contributo di eleganza, dato che la moda ci suggerisce una linea semplice, ma preziosa.

Gli accessori che abbiamo scelto sono borse di Giuliana Camerino, calzature di Gianni, cappelli di Cerrato. Mentre la moda è rappresentata dalle due creatrici milanesi, Germana Marucelli e Jole Veneziani, le cui linee 'Crisalide' e 'Avvolgente' sono state tra le più significative delle collezioni italiane.



Il cappello sportivo è diritto, calzatissimo. PINA CERRATO propone per il mattino questa candida soluzione, indicata con un abito dai colori neutri e impersonali



Ancora PINA CERRATO con un altro elegante modello sportivo da pomeriggio. Seppure di diversa tendenza, anche questo va portato diritto e molto calzato



Per sera ritorna il sandalo, ma ritorna impreziosito da un leggero ricamo in « ger » su raso nero. Con l'abito avvolgente di JOLE VENEZIANI, con il cappello di pelliccia e la borsa ricamata, si imponeva una calzatura importante ma moderata



Per il tailleur GIANNI propone ancora la « décolletée » semplice, a punta allungata, a tacco alto e sottile. Se le gonne si allungano, i tacchi aumentano, perché la proporzione sia precisa. La foto presenta due raffinati modelli

MARUCELLI



GERMANA MARUCELLI, con la sua « Linea crisalide », immagina donne dalla silhouette sottile e dalle spalle esili e smagrite. Come tenui bozzoli i suoi abiti, nelle tinte dominanti di marrone, caffè, avorio, rosso, nero, con improvvise pennellate di verde, scendono a sottolineare il busto e i fianchi. Una linea scevra di complicazioni, ma morbida e naturale

ORI D'AUTUNNO



Molte guarnizioni di pelliccia sugli abiti. Molte guarnizioni di pelliccia sui cappelli. Per sera sono indicatissimi il visone e il pelo: una nota raffinata di sicuro successo.



E poiché la donna ideale del 1957 sarà una donna preziosa e sofisticata, ecco l'accessoriatura che più le si addice: volpe bianca leggera, importante e solenne.

(Fotocolor Light-Photofilm, Farabola)

VENEZIANI



LE VENEZIANI veste le sue donne con una « Linea avvolgente », a spirale. Predomina il nero come colore dominante a cui unisce colori pastellati, l'avorio, il rosso, il bruno. Molte guarnizioni di pelliccia per tutti i capi e assenza completa di cintura. Una linea dedicata alle donne di classe che vestono a importanza per essere importanti. Una linea per poche privilegiate.



Per il pomeriggio la borsa è in tessuto ricamato a disegni geometrici con rifiniture in pelle. E' grande, capace, pratica: ma soprattutto elegantissima.



Deliziosa, piccola borsa da sera in tessuto, con ricami in rilievo e doppia maniglia, intercambiabile. Ricorda, nel gusto prezioso e romantico, le borse delle nostre nonne: e solo un acuto senso pratico la può rendere indiscutibilmente « nostra ».



Di vitello nero, la borsa che GIULIANA CAMERINO ci suggerisce per il completo sportivo-elegante. Ha una foderina staccabile, sui due lati, e intercambiabile per essere adattata a qualsiasi colore o circostanza.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
6.45 Lavoro italiano nel mondo
7.15 Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo
7.30 Culto Evangelico
7.45 La Radio per i medici
8 Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor.
8.30 Vita nel camp
9 SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
9.30 Spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Vitale De Rosa
9.45 Notizie dal mondo cattolico
10 Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Radiocronaca della partenza della gara professionisti
10.15-11 Trasmissione per le Forze Armate: Lettero o cosa, a cura di Michele Galdieri - Quel mazzolin di fiori, a cura di Dino Verde - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Renzo Tarabusi
12 Orchestra diretta da B. Canfora
12.40 Chi l'ha inventato (Motta)
12.45 Parla il programmatista Calendario (Antonetto)
13 Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo
13.30 Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Radiocronaca dei passaggi della gara professionisti Carillon (Manetti e Roberts)
13.25 Album musicale Complesso diretto da F. Ferrari Negli inter. comunicati commerciali
13.50 Parla il programmatista TV
14 Giornale radio
14.30 Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Radiocronaca dei passaggi della gara professionisti
14.15 Miti e leggende (G. B. Pezzoli) Qualche ritmo
14.30 La voce di Caterina Valente
15 Le canzoni di Antifonia Carlo Innocenzi: Giardinetti della stozione; Il tempo passerà; Pensieri sullo strado (vecchina)
15.15 Musica operistica
15.45 CITTA' NOTTE, di Edo O'Errico Terzo episodio: L'uomo che viene di lontano - Terza puntata - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Carlo Romano e Ubaldo Lay - Musiche di Riz Ortolani - Regia di Anton Giulio Majano
16.45 Ritmi e canzoni
16.50 Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Radiocronaca dell'arrivo della gara professionisti
17.45 CONCERTO SINFONICO diretto da GUIDO GUERRINI Bach: Due corali; Veracini: Concerto n. 7, per due violini concertanti e orchestra da camera (elaborazione per orchestra da camera di Guido Guerrini); a) Allegro giusto, b) Grave, c) Presto (Giuseppe Prevedini e Mario Rocchi, violini); Fioris: Suite di valzer; Guerrini: 1) Preludio e Corale; 2) Tema con variazioni, per pianoforte e orchestra (Ornella Pelli) Sarcoidio (pianoforte); 3) Lamento di Job, per basso e orchestra (Carlo Cava, basso) Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli (vedi articolo illustrativo a pag. 4) Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
19.15 Musica da ballo
19.45 Lo giornato sportiva
20 Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Siellari Negli inter. comunicati commerciali Una canzone di successo (Buitoni Sansopiero)
20.30 Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
21 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura

- IN QUE SI CONTA MEGLIO** Commedia musicale di Guido Castaldo - Musiche originali di Vittorio Giuliani - Orchestra diretta da Beppe Moietta - Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana Regia di Renzo Tarabusi
22.15 VOCI DAL MONDO
22.45 Concerto del Quartetto Juillard Ravel: Quartetto in fa maggiore
23,15 Giornale radio - Musica da ballo
24 Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA**
16.30 Antonio Vivaldi La Stravaganza, 12 Concerti op. IV, per violino, archi e basso continuo Concerto n. 10 in fa minore Spiritoso - Adagio - Allegro Concerto n. 11 in re maggiore Allegro - Largo, solo e cantabile - Allegro assai Concerto n. 12 in sol maggiore Spiritoso e non presto - Largo - Allegro Solisti: Reinhold Barciat, violino; Helma Elser, cembalo Orchestra «Pro Musica» di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
17 Le commedie dei comici Le convenienze teatrali Un atto di Antonio Simon Sografi Compagnia di Prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana con Antonio Crast e Mario Colli Il cavaliere direttore degli spettacoli Loris Gizi Il conte Lullà Mario Colli Daria Garbinali de' Procoli Vera Gherarducci Procolo, suo marito Renato Cominetti L'impresario Antonio Crast Genaro Scappi, maestro di musica Corrado Annicelli Petronio, servitore della prima donna Raffaele Pisu Squaldo, servo dell'impresario Alberto Lionello Giuseppe Pappa, detto il Frascellino, primo musico Tonino Pierfederici
19 Biblioteca La Rivoluzione Francese del 1789 e la Rivoluzione Italiana del 1839 di Alessandro Manzoni, a cura di Giosué Bonfanti
19.30 Ernest Halifex Escribier Sinfonietta in re maggiore Pastorale (Allegro) - Adagio - Allegretto vivace (Minuetto) - Allegro giocoso Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli, diretta da Franco Caracciolo
20 Il remissivo Conversazione di Luigi Bartolini
20.15 Concerto di ogni sera F. Mendelssohn: Sette romanze senza parole Piano agitato - Andante grazioso - Con moto - Andante - Andante con moto - Presto agitato - Allegretto grazioso Pianista Sergio Fiorentino M. Ravel: Miroirs Noctuelles - Oiseaux tristes - Une barque sur l'Océan - Alborada del gracioso - La valse des cloches Pianista Roberto Casadesu
21 Il Giornale dal Terzo Note e corrispondenze sui fatti del giorno
21.20 MOSE' E ARONNE Opera postuma di Arnold Schoenberg

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
13.20 «Peccato originale» e «Madre e figlia», racconti di Domenico Rea
13.45-14.30 Musiche di Mariucci e Pizzotti (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 25 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** ABBIAMO TRASMESSO (Parte prima)
10.15 Matinata In casa Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
10.45 Parla il programmatista
11-12 ABBIAMO TRASMESSO (Parte seconda)
13 MERIDIANA Anema e core, con Giacomo Rondinella (Saipo Oreal) Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)

- 13.30** Segnale orario - Giornale radio Scettico obli Inquadrate musicali di Castaldo e Torri Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni (Miro Lanza)
14 Il conlagocce: Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz (Smmmental) Orchestra diretta da P. Barzizza Negli inter. comunicati commerciali
14.30 Canzoni senza passaporto
15 Sentimento e fantasia Piccola antologia napoletana, a cura di Giovanni Sarro
15.30 Il club dei solisti

POMERIGGIO DI FESTA

- 16** VIAVA Rivista in movimento di Mario Brancacci Regia di Amerigo Gomez
17 MUSICA E SPORT Canzoni e ritmi Nel corso del programma: Note sportive
18.30 Parla il programmatista TV BALLATE CON NOI



Giuliano Pomeranz partecipa con il giovanissimo Igitto Alberto alla rubrica Il conlagocce (ora 14). Giuliano Pomeranz è nato a Vilna, ma ha completato a perfezionamento gli studi musicali in Germania. Nel '35 si stabilì a Roma. Da allora ha svolto intensa attività soprattutto nel campo della musica leggera

- 17.50** Le opere di Robert Schumann a cura di Luigi Ronza Dichterliche, op. 48, su poesie di Heinrich Heine Im Wunderschönen Monat Mai - Aus meinen Thränen spressen - Die Rose, die Lili - Wenn ich in deine Augen seh' - Ich will meine Seele tauchen - Im Rhein, im heiligen Strome - Ich grolle nicht - Und wussten's die Brumen - Das ist ein Fliesen und Geigen - Herr ich hab' Liedchen klagen - Ein Jüngling liebt ein Mädchen - Am lächelnden Sommerabend - Ich hab' im Traum geweinet - Alinlich in Traume - Aus alten Märchen winkt es - Die alten bösen Lieder Esutori: Lotte Lehmann, soprano; Bruno Walter, pianoforte
18.15-18.30 Parla il programmatista

- Presentazione e commento di Luigi Ronzoni
 Mosé Hans Herbert Fiedler
 Aronne Helmut Krebs
 Una ragazza Ilona Steingruber-Wildgans
 Un giovane Helmut Kretschmar
 Un uomo Horst Günter
 Un sacerdote e l'efraimite Hermann Rieth
 Un'ammalata Ursula Zollenkopf
 Le quattro vergini Dorothea Foerster-Georgi
 Esutori: Lotte Lehmann, soprano; Anne Marie Tam Charlotte Beteke
 Sel voci in orchestra: Dorothea Foerster-Georgi
 Maria Hänger Ursula Zollenkopf Hartwig Stückmann Horst Sellentin Ernest Max Lühr
 La voce del rovelto: Coro della «Städtische Hochschule für Musik», diretto da Adolf Detel
 Giovani, Vecchi, Mendicanti, Gli arabi, I principi delle tribù, Il popolo
 Cori di Colonia e di Amburgo del Nordwestdeutscher Rundfunk, diretti da Edward Zimmermann Otto Mayer, Zim Thurn, Otto Franze
 Direttore Hans Rosbaud Orchestra Sinfonica della Radio di Amburgo
 Registrazione effettuata il 12-3-1954 dal NWDR di Amburgo
 (vedi articolo illustrativo a pag. 4) Nell'intervallo (tra il primo e il secondo atto): Libri ricitati

- INTERMEZZO**
19.30 Argento vivo Negli inter. comunicati commerciali Scriverete, vi risponderanno (Chlorodonti)
20 Segnale orario - Radiosara Campionati mondiali di ciclismo su strada a Copenaghen Commenti e interviste di Nando Martellini e Adone Carapezzi
20.30 Passo ridottissimo Varietà musicale in miniatura Non si vive di solo pane Comode evasioni con morale inedita di Dario Fo e Franco Parenti - Musiche originali di Fiorenzo Carpi
 Regia di Giulio Scarnicci

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** CANTATE CON NOI Fantasia musicale con Ernesto Bonino, Julia De Palma, Cristina Jorio, Emilio Pericoli, il Quartetto Radar, il fisarmonicista Eduardo Lucchina e il complesso Carosone Orchestre dirette da Angelo Brigada e Gorni Kramer Presentano Corrado e May Britt (Ona)
22 VITTORIO CAPRIOLI, Franca Valeri e Luciano Salce in CHI LI HA VISTI?
22.30 OMMENICA SPORT Echi e commenti della giornata sportiva
23-23.30 CIA K Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani



Caterina Valente

Trenta milioni di spettatori: questo, in sintesi, il bilancio della lunga carriera di Maria Valente, la prima e forse unica « clown-musicista » della storia del varietà. Capace di dominare contemporaneamente non meno di 33 strumenti, è definita per questo « il Grock in gonnella », la signora Valente è da 25 anni la felice e orgogliosa mamma di una bella ragazza dal sorriso veramente magnetico: Caterina Valente, la famosa cantante lanciata con lo slogan « il fatto nuovo della musica leggera internazionale ». A conferma del vecchio adagio « buon sangue non mente », Caterina ha ereditato dalla madre la padronanza del palcoscenico, la sicurezza di sé, la maniera comunicativa e vibrante. Da bambina, è vero, sognava di ripetere i fasti materni (tanto fece, a 6 anni, che il padre fu costretto a comperarle uno xilofono, una serie di bicchieri

Ore 14,30 - Progr. Nazionale

musicali e persino dei guanti coi fischietti nelle dita) ma a farle cambiare idea, nell'immediata dopoguerra, arrivò il Maestro Kurth Edelhagen, da tempo alla ricerca di una giovane cantante specializzata nell'interpretazione di « musica calda » e « canzoni frizzanti ». Arrivata al successo nel tempo-record di pochi mesi, Caterina Valente — dicono i tecnici — « dispone di un ottimo patrimonio vocale, di una eccezionale drittilità, di molta sensibilità, e canta, per di più, in 6 lingue, proponendo a chi l'ascolta l'indovinello di quale sia quella in cui si esprime abitualmente nella vita reale » (indovinello, del resto, di difficile soluzione, in quanto Caterina parla in italiano con la mamma e i fratelli, in francese con il suo agente e in tedesco con il marito, l'attore cinematografico Eric von Arol. Impegnata da qualche settimana nella lavorazione del suo primo film, *Bonjour Kohlrabe* (film che vedremo anche in Italia, nel corso della prossima stagione) la neo-diva ha rapidamente « spopolato » anche nell'ambiente del cinema: « Quando entra in scena — ha detto il regista — è come una colata di lava che travolge e brucia. E' una delle pochissime dive che sappiano gorgheggiare come un uignolo e recitare come una prima attrice ».

- 9.45 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
Danimarco: Copenaghen
Campionati Mondiali di Ciclismo 1956
- 11 S. Messa**
- 11.30 EUROVISIONE**
Uomini ed opere
Clousuro
- 13.30 EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
Danimarca: Copenaghen
Campionati Mondiali di Ciclismo 1956
- 16.30 Pomeriggio sportivo**
a) **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
Danimarca: Copenaghen
Campionati Mondiali di Ciclismo 1956
b) Da Cremona: Riunione atletica pre-olimpionica
c) Azzurro come Italia
« Il rogo di Superga », a cura di A. Ghirelli e M. Bandson
d) Notizie sportive
Indi:
Il diavolo bianco
Film - Regia di Nunzio Malasomma
Produttore: Manenti Film
Interpreti: Rossano Brazzi, Annette Bach, Roldano Lupi

- 21 Telegiornale**
- 21.05 Cineselezione**
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra: La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
a cura della INCOM
- 21.30 Primo applauso**
Aspiranti alla ribalta presentati da Enzo Tortora
Realizzazione di Giuseppe Sibilla
- 22.30** Da Villa Olmo in Como
Ripresa diretta di una parte della serata conclusiva del
- FESTIVAL DEI FESTIVAL DELLA CANZONE**
con la partecipazione dell'orchestra diretta da Nello Segurini e dei cantanti Julia De Palma, Gloria Christian, Rosanna Gherardi, Rosalba Lori, Giacomo Rondinella, Luciano Benavente, Paolo Sardisco e del Quartetto Due più Due
Presenta Corrado
Ripresa televisiva di Sergio Spina
Al termine:
La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Il Festival dei Festival a Villa Olmo SI CERCA LA «SUPER-CANZONE»

Villa Olmo, l'incomparabile costruzione che specchia le sue nobili linee nelle acque del primo bacino del Lario, è un poco la croce e la delizia di Como. Delizia per le meraviglie ch'essa riserva ai suoi visitatori, croce perché le sue sale ed il suo parco richiedono un continuo « ossigeno » di manifestazioni che siano degne della sua venustà e delle sue tradizioni. Vi si succedono così mostre d'arte, congressi scientifici, rappresentazioni teatrali, spettacoli lirici, l'avvenimento di maggior richiamo, per il suo carattere artistico e popolare ad un tempo, è forse il « Festival dei festival ».

Questa *kermesse* nazionale della canzone ha il suo « padre », nel maestro Giuseppe Rampoldi, compositore comasco ben noto nel campo della musica leggera per molte canzoni fra le quali primeggia *C'è una chiesetta*. L'idea nacquè e fu realizzata per la prima volta un anno fa: il « Festival dei festival » è dunque ora alla sua seconda edizione e in due serate — venerdì 24 e sabato 25 — presenterà al giudizio del pubblico le prime tre canzoni vincenti nei festival tenutisi, nel corrente anno, a Sanremo, Napoli, Roma, Velletri, Palermo, Ancona, Trani e Vibo Valentia. Ciascun spettatore avrà a disposizione una scheda sulla quale dovrà indicare le sei canzoni preferite delle dodici eseguite ogni sera; domenica 26, la « finalissima » che sarà ripresa in parte dalla Televisione e nel corso della quale saranno definitivamente giudicate le tre canzoni vincenti fra

le dodici selezionate nei due giorni precedenti.

Come è ormai di prammatica nel festival musicali, ogni canzone sarà eseguita due volte: una dal cantante con l'orchestra al completo, l'altra da un complesso di strumenti ritmici con il maestro Nello Segurini al pianoforte. L'elenco dei cantanti è pubblicato qua sopra, nel riquadro del programma dettagliato e comprende, come si vede, nomi particolarmente cari agli amanti della « piccola lirica ». L'anno scorso la manifestazione si svolse nell'interno della Villa; ma il favorevole successo che l'accompagnò ha consigliato gli organizzatori a trasferirla, quest'anno, all'aperto, sulla magnifica platea naturale del giardino e del parco, consentendo in tal modo ad un pubblico molto vasto di assistervi. Questo particolare è assai importante anche agli effetti della ripresa televisiva in quanto lo spettacolo potrà assumere aspetti più suggestivi, dato che le bellezze « esterne » non sono inferiori a quelle delle marmoree architetture delle sale.

Dal punto di vista artistico, questo « super-Festival » dovrebbe essere destinato ad un vivo successo; il clamore, l'interesse e — se vogliamo — le polemiche suscitate dagli otto festival che ad esso danno vita, si raccolgono e si concentrano ora creando, in un certo senso, il « tifo » per la ricerca della super-canzone.

Da Villa Olmo verrà la parola definitiva: anche la canzone italiana, insomma, ha la sua Corte suprema.

c. h.



Villa Olmo, qui si svolge il Festival dei Festival



La vostra pelle
è arrossata?

Una pelle senza freschezza
rende insignificante
anche un bel viso!

Se la vostra pelle è arrossata
o irritata, non preoccupatevi!
Usate la Crema Kaloderma Bianca
che protegge l'epidermide
dagli effetti del vento,
del sole e della polvere.

La Crema Kaloderma Bianca,
scientificamente preparata
con preziose essenze naturali,
assicura alla vostra epidermide
ritagliata e giovinezza.
E' l'ideale sottociglia
che non ostruisce i pori
e lascia respirare la pelle,
dandole elasticità
e vellutata bellezza.

Provatela oggi stesso!
E' meravigliosa! E' la Crema
che avete sempre desiderato!
Sarete più bella e il vostro viso
attirerà sguardi di ammirazione!

KALODERMA Bianca

bellezza e splendore della pelle

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500)
Stazioni sincronizzate Kc/s. 121

Ilte)

PROGRAMMA LEGGERO
(Droitwich Kc/s. 200 - m. 1500)
Stazioni sincronizzate Kc/s. 121

— Non fa niente tutto il giorno: è sempre lì a guardare l'orologio.

SVIZZERA
8EROMUENSTER
(Kc/s. 529 - m. 547,1)
19 Cronache sportive 19,30 N
ziario 19,40 Musiche d'orch
li di Rossini, Sarasale, Delib
Rachmanninoff, Brahms, Tom
Heimesberger, Sor e L.

20,50-23,30 R. Wagner: Il
puscolo dagli dei, 3^{to} sec.
da 10 cent. 23,15. Nuova

(Kc/s. 537 - m. 568,6)

basilano Bach 12 Carlo F.
mini; 3) Scene 'cinesi, 13

12,30 Notiziari 12,40 Multimediali
13,15 I grandi del cinema - Vsevolod Pudovkin
"Leola e Arto" 13,45 Da
penaghen Campionati ciclisti
mondiali 13,45 I sei in
14,15 "Renato Fucini", a
di Anna Maria 15 Forme
popolari 15,30 Teatro d'...

di Roberto Andreoli «La
ciarona», di Carlo Galli,
tragedia di Roberto Calvi.

danze e canzoni
Da Copenhagen. Completo
ciclisti mondiali 17,45
17,55 Wagner: a) Parsifal,
cantismo del Venerdì S.
b) Sigli di, mormo, c
foresta 18,15 Stravinsky:
cello di fuoco, Shostakov
Polca del balletto dell'
d'Oro 19,15 Not ziano.
Vedette europee della
vece 19,45. Giorno, a

sizioni per panolite a
tro mani, di **W. A. Mozart**

re maggiore, K V 381; b
ma e variazioni in sol
giore, K V 501 **20,40**
alberi muoiono in pie
commedia in tre atti di
sandro Casoni. Traduzione
Gilberto Baccari **22,30**
ziario **22,40-23** Appuntamen
Buenos Aires

3 OTTENS
(Kc/s. 744 - m. 393)

Telemann Partita n. 2 in
maggiore per flauto e cemb.

successi **20,40** « Eulalia, ignota », fantasia radiotelevisiva di Benjamin Romieux **21,35** « Jeau du Feuilleu », per soprano infantile e orchestra sinfonica di **Emile Jacquet** **22,30** Notiziario di **Henri Sautout** « Les amants seuls au monde », cantata e interpretata da **Claude Nouvel** **22,53-23,15** Dischi.

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previsioni del tempo per i telespettatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Oomenica sport - Musiche del mattino
Chi l'ha inventato (7.55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 11** Tanti fatti
Settimanale di attualità della Radio per le Scuole, a cura di A. Tatti - Edizione delle vacanze
- 11.30** Musica sinfonica
Mozart: *Danza tedesca n. 8 detto «delle stitte»*; Beethoven: *Concerto n. 3 in do minore op. 37, per pianoforte e orchestra*; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondo (Allegro - Presto)
- 12.10** Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Aldo Alvi e Gloria Christlian
Miklos Rozsa: *Finco verde*; Lettier: *Chiesetta tra i pini*; Cesareo-L. Riccardi: *Canta Pusilleo, Lento*; G. Lo Re: *Nove lune*; Alfieri: *Rapporto svedese*; Buttafava-Rusconi: *Donno del mare*; Pinchi-Payne: *Good bye my love*; Nizza-Morbelli-Mascheroni: *Poesano*; Bonagura-Rucione: *Il ponte*; Panzeri-Davis: *Dormire e sognare*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Monetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo
Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Previsioni del tempo per i telespettatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Alfredo Jandoli e il suo complesso
- 17** Curiosità musicali
- 17.30** La voce di Londra
- 18** Musiche di Bruno Bettinelli
1) Due invenzioni per orchestra: a) Calmo, b) Allegro energico e ritmato (Orchestra dell'Associazione «A. Scaratti» di Napoli diretta da Aladar Janes); 2) *Divertimento per piccolo orchestra*: a) Allegretto, con spirito, b) Notturno, c) Scherzoso (Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Franco Caracciolo)
- 18.30** Università internazionale Guglielmo Marconi
Vittorio De Capraris: *Il libertinismo francese del Seicento*
- 18.45** Vocì al traguardo
Sandra Tramaiglini, Miranda Martino, Fernanda Furlani, Rosanna Pirrongelli, Roero Birindelli e Franca Frati, con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora e Federico Bergamini
Larici-Margie: *Velzer blu*; Danpa-Zauli: *Rio bambù*; Locatelli-Sforzi: *Dans ton coeur*; Testoni-Abbate-Soffici: *Sulla vecchia torre Elgel*; Cassia-Giuliani: *Ma novembre*; Locatelli-Bergamini: *Un diario*; Testa-Bertolazzi: *Quella spira di fumo*; Pinchi-Medley: *Il mambo del giorno*
- 19.15** Congiuntura e prospettive economiche, di Ferdinando di Fenizio

- 19.30** L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Scrittori in vacanza: trasmissione speciale dalla Versilia, a cura di Leone Piccioni
- 20** Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sauepolcro)
- 20,30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da GLAUCO CUIREL
con la partecipazione del soprano Mara Coleva e del basso Carlo Ceve
Mozart: *Le nozze di Figaro*, ouverture; Goner: *Alcibiade*; Rossi: *Di sposo di padre*; Giordano: *Andrea Chénier*, *La mamma morta*; Verdi: *Simon Boccanegra*; *A te l'estremo addio*; Puccini: *Manon Lescaut*: «In quelle trine morbide»; Cherubini: *L'ostiera portoghese*, ouverture; Bellini: *La sonnambula*; «Vi ravviso o luoghi ameni»; Verdi: *Attila*; «Ciel azzurri»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, *La calunnia*; Clea: *Adriana Lecouvreur*; «Io son l'umile ancella»; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, Preludio al to primo
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
- 22.15** Campionati mondiali di ciclismo su pista a Copenaghen
Radiocronaca dal Velodromo di Ordurp
- 22.30** Conversazione
- 22.45** IV Festival della canzone napoletana
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
Cantano Tullio Pane, Antonio Basurto, Pina Lamara, Giacomo Rondinella e Franco Ricci
Da Vinci-Poggiali: *Luna innamorata*; Cesareo-Oliviero: *Tre rose rosse*; Aurino-Staffeli: *Guardano 'o mare*; Mendes-Falcoch: *Paccarella*; Marotta-Rossetti: *Passione amara*; Bonagura-Pirozzi: *Pota po'*

- 23,15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Frédéric Chopin
Sonata in si minore, op. 58, per pianoforte
Allegro maestoso - Scherzo - Largo - Finale
Pianista Tilo Aprea
- 19.30** La Rassegna
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Libri nuovi di Storia dell'Arte
Architettura e urbanistica, a cura di Cesare Brandi
I castelli del Parmense
L'Indicatore economico
- 20** Concerto di ogni sera
E. Lalo: *Namouna*, suite n. 1 del bollettino
Prélude - Sérénade - Thème varié - Parades de foire - Danse de Namouna - Fête foraine
Orchestra del Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da George Sebastian
- 20.15** F. Liszt: *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore*, per pianoforte e orchestra
Allegro maestoso, quasi adagio -

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** Antologia - Da «Essays» di Francesco Bacone: Dell'amicizia
- 13,30-14,15** Musiche di Mendelssohn e Ravel (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 26 agosto)

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Buongiorno a Pescara
- 9.30** Bruno Russo a il suo complesso
(Terme di San Pellegrino)
- 10-11** SPETTACOLO DEL MATTINO
Presentano Valeria Moriconi e Roberto Rizzo (Oma)



L'attore Roberto Rizzo, l'indimenticabile carabiniere di *Paese amore* e, *l'attualista*, presenta con Valeria Moriconi lo Spettacolo del mattino di questa settimana (ore 10). E' questa la prima volta in cui Roberto Rizzo partecipa ad uno spettacolo radiotelevisivo allestito in Italia.

MERIDIANA

- 13** Una chitarra e un pianoforte
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Duo pianistico Giuliano e Pierluigi Pomeroy (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Il discobolo
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** Motivi da «Anteprima»
con le orchestre dirette da Pippo Barzizza, Bruno Canfora, Angelini e Gian Stellari
Cantano Antonio Basurto, Fiorella Bini, Elsa Peirone, Carla

Boni, Gino Latilla, Ugo Molinari e Adriano Valle
Nati-Cervo-Fusco: *Pare 'a prima volta*; Cervo-Marletta: *Il prode d'Aragnan*; Riklanocenzi: *Il tempo passerà*; Nisa-Redi: *Cielo di fuoco*; Garmel-Giovannini-Kramer: *Vecchio giro di Francia*; Bertini-Marletti: *Panchina vuota*; Cherubini-Di Lazzaro: *Faccia di santarella*; Testa-Ivar-Spotti: *Certamente sei tu*; Panzeri-Mascheroni: *Fracaso i ganderi*; Rastelli-Fraga: *Tre violette*; Caccagno-Oliviero: *Il Sagittario*; Nisa-Rossi: *Un bacio e una canzone*

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Il lunario della poesia, a cura di Piero Polito: «Giovanni Camerana» - Concerto in miniatura: soprano Margherita Perras, pianista Giorgio Favaretto: Scarlatti: *Le violente*; Strauss: al Rikorno, b) Serenata, c) Invito segreto - Toponomastico, a cura di Mario Marti - Pagine di jazz, di Biamonte e Micocci
- 17** IL GIRASOLE
Rassegna estiva di varietà
- 18** Giornale radio
Scerpette rosse
Casella: *Lo giro*, suite dal balletto; De Falla: *Il tricornio*, suite dal balletto
- 18.30** Sergio Centi e la sua chitarra
- 18.45** La porta d'oro

INTERMEZZO

- 19,30** Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriverete, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
Campionati mondiali di ciclismo su pista a Copenaghen
Servizio speciale di Adone Carapezzi
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Canzoni in due
con Flq Sandon's e Natalino Otto (Frank)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Polcoscenico del Secondo Programma
LA PULCE D'ORO
Tre atti di Tullio Pinelli
Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana
Olimpio Carlo Delfini
Daghe Giuseppe Cabattini
Mirtullo Giulio Boetti
Fortuna Esperia Sperani
Vera Ottavio Fanfani
Lupo Fiorino Enzo Tarascio
Lucilla Elena Cotta Rezzano
Regia di Enzo Ferrieri
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
Al termine: Ultime notizie
- 22.15** Varietà musicale
Con l'orchestra di Jackie Gleason, i cantanti Rosemary Clooney e Frankie Laine, il chitarrista Laurindo Almeida, il complesso «Los Paraguayos» e il coro di Norman Luboff
- 22.30-23** Siparietto
La voce di Norma Bruni



Il soprano Margherita Perras che interpreta musica di Scarlatti e Strauss nella trasmissione della 16



W. Somerset Maugham, autore del romanzo *La luna e sei soldi* ispirato alla vita del pittore Gauguin, dal quale è stato tratto il film programmato alle 21.30

Un film di Albert Lewin

LA LUNA E SEI SOLDI

Confessiamo di non amare eccessivamente W. Somerset Maugham: pur riconoscendo che egli possiede talune collaudatissime qualità, di fronte al suo « modo » di raccontare proviamo un senso di enorme fastidio: e questo perché il suo « modo » ci sembra pecchi di insincerità e sia eccessivamente costruito. Sicché lo riteniamo scrittore più abile che ispirato.

Tuttavia, tra le molte sue opere, quella che ci dispiace meno è *The moon and six pence* (*La luna e sei soldi*) in cui, raccontando la storia di un ipotetico Carlo Strickland, dà una interpretazione abbastanza acuta della parabola di Gauguin. Strickland — narra Maugham, fingendo (come in molti altri racconti e romanzi) di aver conosciuto il suo « eroe » — fino ad una certa età, fino ai quarant'anni cioè, è quel che si dice un « uomo normale »: buon marito, buon padre, ottimo impiegato. Ma improvvisamente, come ubbidendo ad un imperioso comando, abbandona la famiglia, si trasferisce a Parigi, deciso irrevocabilmente a tagliar netto con il passato, e si pone, quasi furiosamente, a dipingere.

Scontroso, solitario, apparentemente feroce ed egoista, a Parigi conduce una vita grama, tutto preso dai problemi della tecnica pittorica: patisce la fame, ma non vende le sue tele. Accolto, quando si ammala gravemente, nella casa del pittore Stroeve, un suo ammiratore quasi fanatico, non appena è guarito porta via la moglie dell'amico; ma si stanca della donna e, allorché ne ha dipinto uno stupendo ritratto (finalmente ha risolto i vari problemi ed ha trovato la sua via) l'abbandona. E questa, disperata, benché il marito sia disposto a riprenderla con sé, si uccide.

Poi Strickland parte per le « isole felici », si ferma stabilmente a Tahiti e sposa la dolce, innamoratissima Ata, una indigena bella e commovente per la sua dedizione. E là, di fronte ad una natura prepotente, sotto quei cieli inconsueti, di fronte ad un mare

i cui colori mutano col mutar delle ore, egli, preso dal suo ideale di pittore alla ricerca di una bellezza umana e sovrumana insieme, realizza il sogno della sua vita.

Colpito dalla lebbra, dipinge il suo capolavoro, istoriando le pareti della capanna in cui si è rinchiuso. Divenuto cieco, si fa promettere dalla fedele Ata di dare alle fiamme, non appena sarà morto, la capanna ed il suo mirabile dipinto. Ed Ata, quando Strickland piomba per sempre nel grande sonno, mantiene quella promessa che priva gli occhi degli uomini di un insostituibile capolavoro.

Portare sullo schermo una materia siffatta era un'impresa affascinante e spericolata. E Albert Lewin (il regista a cui si deve lo squisito, per perfezione formale, *Ritratto di Dorian Gray* dal romanzo di Oscar Wilde), nel 1942, dopo aver tratto personalmente dal libro lo scenario, tentò di tra-

18 — Le TV dei regazzi
a) Album cinematografico
b) Wild Bill Hickok
Falso indizio
Telefilm - Regia di Frank Mc Donald
Produzione: W. F. Brody
Interpreti: Guy Madison, Andy Devine, Don Hayden

c) Cose da pazzi con Stanlio e Ollio
d) Il cinema dei ragazzi
Rassegna del film presentata alla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia

21 — Telegiornale e Telesport
21.30 La luna e sei soldi
Film - Regia di Albert Lewin
Produzione: T. W. F.
Interpreti: George Sanders, Herbert Marshall, Doris Dudley

22.50 Enciclopedia di « Lesclapier »
23.20 Repliche Telesport e Telegiornale

durre in immagini le pagine di Maugham. Il tentativo è parzialmente riuscito. Infatti la prima parte del film, precisa e accurata anche nella meticolosa ambientazione, promette molto: forse più di quel che la seconda non mantenga, dato che la Tahiti del film risulta piuttosto generica ed il racconto appare un po' affannoso. Tuttavia l'opera, che ha un tono notevolmente anticonformista, si raccomanda all'attenzione dello spettatore coltivate: anche perché l'interpretazione di George Sanders — uno « Strickland » intelligente ed assai personale — è più che notevole. Si affiancano a Sanders Herbert Marshall (che si impegna nel personaggio di « Maugham » che ripeterà, poi, più volte) sempre correttissimo nella sua stilizzazione, e Doris Dudley. Eccellente il commento musicale di Tiomkin e molto bella la fotografia.

Gaetano Caracciolo



George Sanders, uno degli interpreti del film

EDIZIONI RADIO ITALIANA

Pubblicazioni tecniche in distribuzione

LA "EDIZIONI RADIO ITALIANA", allo scopo di favorire la divulgazione della tecnica radiofonica, per gentile concessione di alcune Case Editrici specializzate nel genere, cura la distribuzione di apposite pubblicazioni, redatte in forma precisa ed aggiornata da noti studiosi ed esperti, che rappresentano un contributo concreto alla formazione dei futuri tecnici.

E. AISBERG

La radio è una cosa semplicissima

Ediz. Il Rostro

I principi fondamentali della radiotecnica ed in particolare il funzionamento dei moderni ricevitori, esposti — in forma dialogica — con esemplare chiarezza e precisione. L. 1100

E. AISBERG

La televisione è una cosa semplicissima

Ediz. Il Rostro

Mediante una vivace conversazione fra due amici, « Curioso » ed « Esperto », vengono passate in rassegna tutte le più complesse questioni della televisione e rese facilmente comprensibili anche ai profani. L. 1100

F. SIMONINI-C. BELLINI

Le antenne

Ediz. Il Rostro

Manuale pratico per il progetto, calcolo, messa a punto delle antenne di trasmissione e ricezione Radio e TV. Completano il volume 42 esercizi, 31 grafici, XV tabelle, 198 illustrazioni. L. 3000

G. B. ANGELETTI

Il manuale del radiomeccanico

Ediz. Radioindustria

Contiene 1200 schemi di amplificatori e radio-ricevitori italiani e stranieri, corredati delle relative note di servizio.

Ediz. normale L. 2800

Ediz. rilegata L. 3300

E. COSTA

Introduzione alla televisione

Ediz. Hoepli

Ad uso dei dilettanti e dei radiotecnici. Volume in 16°, di pagine XII + 288 con 281 illustrazioni, VII tabelle e 5 tavole fuori testo. L. 2000

G. MONTEFINALE

Il radar ed il suo impiego nella navigazione marittima ed aerea

Ediz. Hoepli

Sono illustrati chiaramente il principio di funzionamento, i metodi di impiego e le applicazioni dei principali tipi di radar marittimi ed aerei. Contiene anche un prontuario di terminologia radar inglese-italiano. L. 2000

G. DILDA

Radiotecnica

Ediz. Levrotto & Bella

Opera divenuta ormai classica e che costituisce da anni la base essenziale nella preparazione dei radiotecnici italiani.

Vol. I - Elementi propedeutici. Volume in 8° di XII + 322 pagine con 214 figure. Quinta ristampa della III edizione. L. 1500

Vol. II - Radiocomunicazioni e radioapparati. Volume in 8° di XVI + 378 pagine con 247 figure. Quinta ristampa della III edizione. L. 1700

G. DILDA

Microonde

Ediz. Levrotto & Bella

Costituisce una novità assoluta nel campo della editoria tecnica italiana. I principali argomenti trattati sono: Circuiti risonanti speciali - Linee - Guide d'onda - Cavità - Tubi per onde ultracorte - Clitron - Magnetron.

Volume in 8° di XVI + 342 pagine con 211 figure e 2 tavole fuori testo, rilegato in tela. L. 3300



— Una cosa simile non l'accetterei da tutti.

LOCALI

TRENTINO - ALTO ADIGE

18,35 **Programme éfentrebend** in lingua tedesca. M. Bazzani: «Plauderei am Feiertagabend» - Liedes von Johannes Brahms. Ausgewählte Lieder. Sonntag: Therese, Der Gang zum Liebchen, Wir wandeln, Meine Liebe ist grün; In Waldesarmen, Ständchen, Ausgehende Kinder, Greisel, Bartol, Walter, Hinkelang, Klavier, Dr. H. Vigil, Wagner's Parsifal - Musikalische Enlage (Bollano 2 - Bollano 1) - Bessanone 2 - Brunico 2 - Merano 1 - Merano 2).

19,30-20,15 T. Fontana: «Leuchtfaden am Himmel», Opernmusik - «Nachtlichtendens» (Bollano 1).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Alimencio giuliano - 13,34 **Festival della canzone napoletana** - Maria Ruocco Suppranno «In canzone» - For-Vian E rose d'oro core - Calise-Rossi Chitarra napoletana - Salerno, Giuliana - Amendola Dincello tu - 14. Giornale radio - Ventiquattrore di via pontica italiana - Notiziario giuliano - Musica richiesta (Venezia 3).

14,30-14,40 **Terze pagine** - Cronache trilingue di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1).

In lingua slovena

(Trieste A)
7 **Musica del mattino, calendario** - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, teccuono del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 **Musica diversaria** - 12 Viaggi e scoperte - conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 13,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Cantano Mario Lanza e Renata Tebaldi - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

17,30 **Tu denzanza** - 18 Prokofiev Concerto n. 1 per violino e orchestra - 18,30 Dello scallone incantato - 19,15 Classe unica - 19,30 Musica varia.

20 **Notiziario sportivo** - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Scienza e tecnica - 21,30 Quartetto femminile - 22 Arte e letteratura - 22,15 Italia - 22,15 Venezia - 23,00 Concerto n. 4 per piano e orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica di mezzanotte.

ESTERE

ALGERIA

(Kc/s. 980 - m. 306,1).

18,30 Musica da ballo 19 Notiziario, 19,10 Canzoni popolari greche, interpretate dal mezzosoprano Irena Kolassy e dal pianista André Collard, 19,30 «I ladri di fuoco», a cura di E. Kneize, 20 Notiziario, 20,15 Venezia, 20,30 Jazz, 21 Notiziario, 21,30 La gioia di vivere, 22,45 «I portali di Re Royale», di Georges Foresti.

spettro della rosa», 21,15 Concerto dei «Compagnons de la Chanson», 21,20 «Le grandi opere dell'amore», testo di Cola Simard, Op. «Beizer» e Mme Hanka», 22 Notiziario, 22,15 Interpretazioni della chitarra, Louise Walker, 23,15 Jazz, King Cole.

PARIGI-INTER

(Mice I Kc/s. 1554 - m. 173,1; Allouis Kc/s. 144 - m. 182,9).
13,30 Grandi successi di dischi di varietà 19,15 Notiziario, 19,45 Yvonne Blum, Gaston Kaye e Philippe Brun 20 Orchestra Manolovi, 20,15 «S.A.S.», la principessa Ghislaine di Monaco, a cura di Guy Delamotte 20,30 Documenti, 20,55 Un momento spagnolo del 19° secolo 20,55 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretto da Mario Rossi, 21,05 Violinista Giocchino Vito Mori: Sinfonia n. 4 in sol minore, Brahms; Concerto in re maggiore e orchestra, Mendelssohn; Sinfonia n. 2, 22,45 Da Copenhagen; Campionati mondiali ciclistici 21,15 Europa «Qui Parigi» a cura di Jean Antoine 24 Notiziario, 0,05 Dischi 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 705; Kc/s. 6055 - m. 49,71; Kc/s. 7549 - m. 40,82).
18,30 Successi del giorno 18,44 Roberti Valentini con suo pianoforte 18,56 L'uomo dei volti, 19 Notiziario 19,10 André Claveau 19,28 La famiglia Duranton, 19,35 Boris de Jacques Griello 19,43 Félix Mendelssohn e il suo complesso havaiiano 19,48 Canzoni parigine 19,55 Notiziario 20 Unico radiotecnico con l'orchestra Nino Rattini, 20,30 Veni domandato, 20,35 20,45 Il signor Champagné, Jacques Bénétin e la sismocanista Etienne Lorin 21 Musica viennese con Clemens Krauss e l'orchestra filarmica di Vienna 21,20 Passaggiando fra i canali 21,35 Dischi preferiti 22,40-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 309).
19 Notiziario Comments 19,15 Dare e avere 19,30 Concerto mozartiano dell'orchestra sinfonica di Radio Colonia, soprano Teresa Stich-Randall, pianista Robert Casadesu, Monty 21 Sinfonia in mi bem maggiore (KV 18); b) «Bella mia mamma», «Realta, o cara» (KV 528); c) Sinfonia in do maggiore (Dupiter) 20,45 L'industria pesante nella nuova Australia 21,45 Notiziario 21,55 Dischi di politica 22,10 Dischi scelti 22,45 L'orchestra Vesco d'Orio 23 Musica varia, 24 Notiziario, 0,10 Jazz 1. Bollettino del mare 1,15-1,30 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

(Kc/s. 593 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49).
19,30 Cronaca dell'Assa Comments 20 L'orchestra Derroni d'Ora 20,30 «Sievros Co.», radiocommedia di Alfred Happ 21,45 Intermezzo musicale 22 Notiziario Attualità 22,20 Canali di Hongkong 23 Musica da ballo 24 Notiziario.

MUEHLACKER

(Kc/s. 575 - m. 532).
19 Cronaca Musica 19,30 Notiziario Di giorno in giorno 20 Musiche di Tarp, de Groot, Knapp, Elux, Kornfeld e Kommerliate 21 «Agenti spionistici», testo di Willy Grub 22 Notiziario 22,15 F. A. Wopner 22,20 M. Solter: Quartetto lirico, Bole Bertoli: Il mandarino meraviglioso, suite dal balletto, 23 «Arte Indiana», conversazione di Claire Goll 23,50 R. Strauss: Sonata in mi bem maggiore op. 18 per violino e pianoforte Escechi, E. Hotelhausen 23 Jackie Gleason e la sua orchestra 23,15 Canzoni della Grecia 24 Notiziario, 0,10-4,30 Musica da ballo.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295).
19 Cronaca 19,30 La tribuna del tempo 20 Musica leggera, 21,15 Punt di vista francese e tedeschi, 21,30 Musiche di Rameau, Lull e Bach, 22 Notiziario 22,20 F. A. Wopner: Impromptu in do diesis minore (più pianoforte l'autore), 22,30 La lirica d'oggi, conversazione di R. Hagedorn e E. Hotelhausen 23 Jackie Gleason e la sua orchestra 23,15 Canzoni della Grecia 24 Notiziario, 0,10-4,30 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 492 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 908 - m. 530,4; Wales Kc/s. 1052 - m. 285,2).

18 Notiziario, 18,20 Dischi, 19 «Simone Laura», di Ted Taylor, 8° episodio, 19,30 Concerto diretto da Sir John Barbirolli, Solista: oboista Evelyn Rothwell, Mendelssohn: Ruy Blas, ouverture; Wagner: Idillio di Sigfrido; Schubert: Sinfonia n. 9 in do, 20,50 «Il cielo nelle notti di settembre», a cura del dr. J. C. Porter 21 Notiziario, 21,15 Concerto diretto da Sir John Barbirolli, Solista: oboista Evelyn Rothwell, Parle il, GeoRay Rush: Concerto per oboe e archi; Roussel: Bacco e Arianna, suite n. 2, 22 «The Charming Young Man», di Lance Siveking 23-25,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Orlowlch Kc/s. 200 - m. 1500; Sizelion sincronizzata Kc/s. 1214 - m. 247,1).
19,35 Orchestra Black, Bristowe, 18,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason 19 Notiziario, 19,50 Cosa sapete?, 20 Rivista musicale 21 Dischi richiesti 22 Notiziario, 22,20 Ted Heath e la sua musica con Bobbie Brillo e Peter Lowe 23 «The Good Summer», di John Hereford 11° puntata, 23,15 Jazz: le bande Humphrey Lyttelton e Mick Mulligan con George Melly 23,55-24 Notiziario.

ONDE CORTE

5,45 Musica di Chopin, 4 Suor Angelica, opera in un atto di Giacomo Puccini, diretta da Leo Wurmser, 7,30 Varietà musicale, 8,45 Denza musicale, 10,30 Musica di Chopin, 10,45 Redvers Llewellyn e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Rougan, 12,30 «La nona leggenda», di Edward Gierston 14,15 Musica da concerto presentata da Boyd Neel, 16,15 Minuetti, Ländler e Valzer Interpretati dal pianista Colin Kingsley, 18,35 Joan Alexander e l'orchestra scozzese della rivista della BBC diretta da Michael Collins 20,15 Concerto diretto da Willem Tausky, Solisti: contralto Helen Watts; basso Scott Joynt, 21,14 «Androcléo e la leone», di George Bernard Shaw 21,41, 21,45 Organista Sandy Macpherson, 22,15 Musiche di Mozart, Bartok e Ciaikovsky, 23,15 Jazz.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1).
19 «Il bambino nel primo anno di vita», prof. dott. A. Portmann 19,30 Notiziario, Eco del tempo, 20 Musiche richieste 20,30 La buca delle lettere 21 «Fautou», racconto di un giro nella Svizzera di W. Wollenberger, musica di H. Moeckel, 22,15 Notiziario 22,20 Resogna settimana per gli svizzeri all'estero, 22,30 Campionati mondiali di ciclismo a Odrup, Copenhagen 22,50-23,15 Frank Merlo: Rhythmes.

MONTECATI

(Kc/s. 557 - m. 548,4).

12,30 Notiziario, 12,40 Musica varia, 13,20 Canzoni e melodie presentate dall'Orchestra Melodica 13,40-14 Celebri direttori d'orchestra scomparsi: Wilhelm Furlwängler, Liszt: I Preludi, poema sinfonico, Mozart: Minuetto (Allegretto), della «Sinfonia n. 40 in sol minore, K. 550», 14,30 Le danze 17 «Il per il», radiopellelica musicale di Smoneta e Zucconi 17,45 Interludio romantico 18 Musica richiesta 19 Melodie nostalgiche 19,15 Notiziario 19,40 Sotto il cielo di Spagna 20 «Vino in fresco e chiacchiere nell'ombra amica», divagazioni su grotte e cantine di Mario Agliati e Sergio Genti 21,10 Il filosofo di campagna, di Carlo Goldoni, Dramma giocoso in tre atti, per soli, coro e orchestra di Baldassare Galuppi diretti da Edwin Löhrer 22,15 Parata di melodie 22,30 Notiziario, 22,55-23 Da Copenhagen; Campionati ciclistici mondiali.

SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 393).

18 Appuntamento musicale a Ginevra, 18,30 «Il Katakali, danza misteriosa indiana», Colloquio con Ella Mailari presentato da Lyne Anka, 18,45 Scatole musicali 19,15 Notiziario, 19,40 Armonie leggere 20 «Estas», gioito di Georges Hodelmann, 21 Louise, romanzo musicale di Gustave Charpentier, 22,15 «Parigi notturna», Colloquio con Jacques Robert presentato da Dominique Fabre 22,30 Notiziario, 22,55 Jazz 23-25,15 Campionati mondiali ciclistici su pista.



...FINCHÉ NON HO VISTO LA TUA LAVATA CON OMO

Anche questo vigile urbano credeva che la sua divisa fosse bianca. Eppure sua moglie è un'ottima massai e il bucato lo sa fare. Ma evidentemente non usa OMO. È solo usando OMO che si ottiene un bucato più pulito e più bianco e tutto questo con minore fatica.

Provi anche lei, Signora: per il prossimo bucato usi OMO e poi confronta i risultati ottenuti con quelli che otteneva prima: è il confronto che convince. Con OMO la biancheria - ricchezza della casa - non si sciupa: OMO la lascia come nuova, fresca e profumata di pulito.



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Chi l'ha inventato (7.55) (Motto)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA -
Previs. del tempo - Boll. meteor. Crescendo (8.15 circa)
(Palmolive-Colgate)



L'attore Cesare Ferro interprete di Monsieur Guasacagna nella commedia di Goldoni programmata alle 21

- 8.45-9** Le comunità umane
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** Sognere
Commedia in un atto di Attilio Carpi - Compagnia di prosa di Milano della Radiotelevisione Italiana - Regia di Enzo Convali
- 11.40** Musica da camera
Bocherini: Sonata n. 5 in do minore, per violoncello e basso continuo: a) Adagio, b) Allegro maestoso, c) Largo cantabile, d) Tempo di minuetto; Milhaud: Sonata n. 2, per viola e pianoforte; e) Champêtre, b) Dramatique, c) Rude; Suk: Burlesca, op. 17
- 12.10** IV Festival della canzone napoletana
Complesso Plenilunio diretto da Mario Migliardi
Cantano Claudio Villa, Aurelio Fierro, Mara Del Rio, Nunzio Gallo e Tonina Torrielli
Mangler: Nun Faddurà; De Crescenzo-Rendine: Poloncello; Calise: A. Rossi; Chitarra mia napoletana; Chiarillo-P. Manlio-Alfieri-Grasso: Peppinello e i nobbettieri; Fiore-Vian: E' rrose da core; Nisa-Fanciulli: Guaglione; Mendes-Malgoni: Nun me guardà; De Crescenzo-Rendine: Moggio senza rose
- 12.50** Ascoltate questa sera...
Calendario (Autonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Masutti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Arti plastiche e figurative,
di Marziano Bernardi - Cronache musicali, di Giulio Confalonieri
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Cronache di mezzo mese
di Cesare D'Angelantonio
- 17** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Fiorella Bini, Paolo Sardisco, Rosanna Pirrongelli e Adriano Valle
Aik-Voumard: Refrains; Testoni-Salvador: Piano piano; Ardini: Naga; Cesarino-Carrozza: Non ho fatto apposta; Cherubini-Lay: Mein Liebe... amore; De Gregorio-Rendine: L'amore vo gira; Clocche-Nobile: L'ultimo tango; Filibello-Giuliani: Musica, eterna musica

- 17.30** Al vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani
- 18** Amedeo Pariente e la sua chitarra
- 18.15** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.30** Le Settimane delle Nazioni Unite
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Fatti e problemi agricoli
- 19.45** La voce dei lavoratori
- 20** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcra)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** Pessò ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Il Piccolo Teatro delle Città di Milano presenta «Il teatro di Venezia» in
UN CURIOSO ACCIDENTE
Commedia in tre atti di Carlo Goldoni
Monsieur Filiberto, ricco mercante svedese Cesco Beseglia
Madamigella Giannina, sua figlia Elsa Vazzoler
Monsieur Riccardio, finanziere Emilio Rossetto
Madamigella Costanza, sua figlia Rosetta Scaramuzza
Monsieur De La Colterie, tenente francese Carlo Lodovici
Marianna, cameriera di madamigella Giannina Luisa Beseglia
Monsieur Guasacagna, cameriere del leone Cesco Ferro
Regia di Cesco Beseglia
Ripresa radiofonica a cura di Aristide Leporani
- 22.30** Campionati mondiali di ciclismo su pista e Copenaghen
Radiocronaca dal Velodromo di Ordup
- 23** Ugo Calise e la sua chitarra
- 23,15** **Giornale radio**
Delle XVII Mostre Internazionali d'Arte Cinematografica di Venezia; Radiocronaca dell'inaugurazione
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Il verismo nella letteratura italiana
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
V. La poesia della scienza e della realtà; Zanella, Betteloni, Guerini
- 19.30** Iniziative culturali
Studenti e studenti stranieri in Italia
a cura di Riccardo Averini
Prima trasmissione
L'Indicatore economico
- 20** Concerto di ogni sera
F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore (Tragica)
Adagio molto - Allegro vivace - Andante - Minuetto (Allegro vivace) - Finale (Allegro)
Orchestra del Concerti «Lemoureux», diretta da Otto Klemperer
O. Respighi: Delit Silone, 5 lirici che si parlano di A. Rubino, per canto e orchestra
I fauni - Musica in hort - Egie - Acqua - Crepuscolo
Soprano Mara Coleva
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli, diretta da Arturo Basile
- 20.15** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Viaggietori romantici in Italia
a cura di Alessandro Bonsanti
Il Sordani o la nascita di un mito
- 21.50** Le opere di Robert Schumann
a cura di Luigi Ronza
Quartetto in la minore, op. 41 n. 1
Andante, espressivo, allegro - Scherzo (Presto) - Adagio - Presto
Quartetto in la maggiore, op. 41 n. 3
Andante, espressivo, allegro molto moderato - Assai agitato - Adagio molto - Finale (Allegro molto vivace)
Esecuzione del «Quartetto Hamann»
Bernhard Hamann, Wolfgang Bartsch, violini; Fritz Lang, viola; Siegfried Paine, violoncello
- 22.45** Le Resseigne
Scienze sociali, a cura di Aldo Garosci
Sociologia e storia nella interpretazione dell'America - Panorama degli Stati Uniti - «Capitalismo democratico» a cura di Massimo Salvadori e Aldo Garosci - Il grande passo - Il carattere degli americani (Replica)

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara lontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Novelliere campagnuolo e altri racconti» di Ippolito Nievo: La voce delle campagne
- 13.30-14.15** Musiche di Lalo e Liszt (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 27 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Buongiorno e Forte del Marmi
- 9.30** **Orchestra Arcabelleno diretta da Gio. Stelleri**
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
Presentano Valeria Moriconi e Roberto Rizzo (Ono)
- 13** **Meridiana**
Complesso diretto da Francesco Ferreri
Cantano Franca Frati, Carlo Pierangeli, Fernanda Furlani, il Trio Aurora e Rino Palombo
Blackie: Memories of you; Lecorde-Loatelli-Palasco: Eg, canasto; Cherubini-Concilio: Signora Amalia; Astro Mari-Nomen-Ubrich: Batti le manine; Valli-Moreno: Nina nonna a mamma mia; Biri-De La Roche-W. Scott: Tul il tul; Van Steeden: Home
Flash: istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomaranz (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribatte
Rossegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
- 15** Cante Giorgio Consolini
Fratt-Trombetta: Vecchio luna; Mendes-Maccheroni: Tango della gelosia; Liberti-Marietta: Terra straniera

- Segnale orario - **Giornale radio** -
Previs. del tempo - Boll. meteor. -
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Luciano Benevene, Clara Jaone, Rino Salvati e Nuccia Bonfigliani
Zauli: Légende hongroise; Borgna-Casamassima: Mi piace; Martinielli-Moreno: il ranocchietto salterino; Filibello-D'Anzi: Canzone poia; Falcochio: Curiosità; Spiker-Parker: Sulla sabbia del mare
Franco Russo a il suo complesso
Cantano Paolo Bacilieri, Silvia Guidi, Eleonora Carli, Luciano Bonfiglioli ed Anita Sol
Gentile-De Carli: il fascino del jazz; Bruno-Benedetto: Non si dimentica;

Berlin: A pretty girl is like a melody; Biri-Simonetti: Biondo Tevere; Surace: Sciopero del cuore; Locatelli-Laudila: Mambo o Copacabana; Graziani: Oriental swing

POMERIGGIO IN CASA

- 16** GIOCHIAMO ALLA ROULOTTE
Avventuroso musicale di Amurri e Brancacci
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Orchestra diretta da Pier Emilio Bassi - Regia di Giulio Scernicchi
- 17** **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da GLAUCO CURIEL
con la partecipazione del soprano Mire Coleva e del basso Carlo Cava
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Replica dal Programma Nazionale
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
Le valigie dei racconti
a cura di Stefania Piona
Un racconto di Miyasawa Kengji
Realizzazione di Ugo Amedeo
BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

- 19,30** Mengheli Gualdi e la sua orchestra
Negli interv. comunicati commerciali
Scrivetele, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosere**
Campionati mondiali di ciclismo su pista e Copenaghen
Servizio speciale di Adone Carapezzi
- 20.30** Pessò ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
ANTEPRIMA
Eugenio Calzia presenta tre sue nuove canzoni: Sempre tu...; Raggio di luna; Il sole di Parigi (Vecchina)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** BOTTA E RISPOSTA
Programma di indovinelli presentato da Silvio Gigli
(Detersivo Tot - Gi.Vi.Emme - Otio Dante - Victor)
- 22** **Ultime notizie**
Stessa si bella, con le orchestre di Noro Males, Norrie Parmor e con l'Orchestra Tripp
- 23-23.30** Siparietto
Una voce nella sera



Eugenio Calzia è questa settimana il compositore di turno della trasmissione Anteprima (ore 20.30). Piemontese, ma di natura irrequieta e insolente di qualsiasi disciplina, Calzia ha avuto sempre due somme aspirazioni: girare il mondo e poter comporre belle canzoni e di grande popolarità. Nel 1922 studiava pianoforte a Buenos Aires, ed '28 andava a Cleveland Ohio in una scuola di ballo, e negli anni successivi era in giro per l'Europa e l'Italia. Nel '53 e nel '55 si recò nel Venezuela per presentarsi alla radio e alla televisione le sue migliori canzoni. Sul mare luccica, Che si fa con le fanciulle, Serenata a Daina, Se fossi milionario, Bambola, Datele un fiore e alcune altre. Poche se si pensa che Calzia ne ha scritte circa 350



SOGNARE

Un atto di Attilio Carpi

Un uomo come Federico Brambilla, il protagonista di questo atto unico, a incontrarlo vivo in carne ed ossa riuscirebbe a commuovere chiunque, anche i sassi. Quando pone la sua appassionata eloquenza (è per l'appunto avvocato) al servizio del tema fondamentale della sua vita, della sua sofferenza stoicamente celata, della terribile sciagura occorsagli che lo travaglia nel profondo, certamente solo un cuore indurito potrebbe negargli il conforto dell'unanime cordoglio. Ed è tanto più grave e tragico il suo destino in quanto egli sembra essere l'esemplare unico al mondo dell'uomo fortunato e felice. Ormai maturo di anni, sano di corpo, emerito professionista dalla rapida, fulgida carriera, lo vediamo tornato da reverenti allievi, capo di una straordinaria famiglia-modello, strabiliante per la eccezionalità dei componenti. La moglie è una donna deliziosa che la didascalia vuole senza difetti, fresca e tenera,

Ore 11 - Programma Nazionale

d'isposta dopo vent'anni e più di matrimonio a stargli fra le traccia come il primo giorno; la figlia ventenne è quanto di più perfetto si possa immaginare: basti dire che non solo non s'adira se il genitore le controlla la corrispondenza, ma è lei stessa che si offre di renderlo partecipe degli scritti. Per il figlio poi non vi è superlativo sufficiente: arriva persino a considerare inappellabile e sacro il giudizio del padre. Fra tante beatitudini ecco la presenza del crudo fato: Federico ha tradito la sua vocazione, nato per essere poeta — e grande poeta — ha rinunciato all'arte, alla gloria, ha tutto sacrificato « sull'altare dell'amore ». Quando un uomo si mette in testa certe cose, non c'è rimedio. Il dramma dell'avuto deflagra violento allorché s'imbatta nel timido pretendente della figlia. Rivede se stesso nel giovane che invia anonimi poemetti alla fanciulla ispiratrice, e a lui si confessa. Sappia il bravo giovane che le mogli tollerano solo a parole il concubaggio della letteratura, che le donne distruggono gli ideali poetici dei consorti. Li chiamano, sì, nell'intimità Leopardi o Petrarca ma solo per vezzeggiarli e coprirli nel contempo di ridicolo. Misera la sorte di chi al sogno preferisce la realtà! Il ragazzo se ne andrà perciò senza amore, ma con la folle certezza d'essere un grande poeta; a Federico rimane la squalida routine professionale, la prospettiva di qualche stentato articolo per una rivista d'amici, la rassegnazione a non sperare eternato sul bronzo il suo altisonante nome. Sarà « Ghigo » per sempre e per tutti: affettuoso nomignolo, ma disdegnabile alquanto — secondo lui — alla solennità dei monumenti.

1. III.

TELEVISIONE

martedì 28 agosto

- | | |
|---|---|
| <p>18 L'ottavo servizio da tè di Enrico Serretta (Registrazione effettuata il 22.8.1965)</p> <p>Personaggi ed interpreti:
La signora Teresa Esperia Sperani
Il commendatore Bartolo Ermanno Roveri
Linda Bianca Toccafondi
Maria Giulia Lazzarini
Umberto Raoul Grasselli
Paolino Adriano Micantoni
Una domestica Federica Stanerra</p> <p>Regia di Alberto Gagliardi</p> <p>18.30 Musi d'Italia
Il Museo Stibbert a Firenze
Una visita ad una delle più singolari collezioni italiane d'arte e di storia</p> | <p>21 — Telegiornale</p> <p>21.15 L'amico degli animali a cura di Angelo Lombardi</p> <p>21.45 Cinquanta giorni in Europa Taccuino di viaggio, a cura di Ezio Suppini
Svezia</p> <p>22.05 Chitarra bizzarra Venti minuti con Van Wood
Realizzazione di Eros Macchi</p> <p>22.25 Nuovi film italiani</p> <p>22.40 Vacanze in mare Tremila miglia col « Croce del Sud »
Servizio giornalistico di Lino Pellegrini</p> <p>23.10 Replica Telegiornale</p> |
|---|---|

"L'ottavo servizio da tè,, di Serretta

DUE MATRIMONI IN FAMIGLIA

Giorno di nozze, Maria sta finalmente per sposare il suo Paolino: giovanissimi entrambi, affrontano il matrimonio con la disinvoltura di due ragazzi ricchi lanciati in una vita nuova, nella quale contano di divertirsi molto. La sposa dà gli ultimi tocchi all'abito bianco, in casa c'è aria di festa e continuano a piovere i regali: all'inizio dell'atto sta proprio arrivando un altro servizio da tè, il settimo. In tanta allegria, una sola nota malinconica: Linda, la sorella della sposa, non riesce a mascherare il proprio disagio. Linda ha ventotto anni, dieci più di Maria, e non è fidanzata; ha respinto, è vero, diversi corteggiatori, poiché farebbe soltanto un matrimonio d'amore: ma in famiglia, per il momento, non sono in vista altri fiori d'arancio. Tutti gli sguardi si appuntano dunque su Linda, sono per lei gli auguri più convenzionali, le buone parole più deprimenti, le lodi più offensive, le allusioni di cattivo gusto e i brindisi pieni di enfasi ridicola. Nemmeno i genitori sanno risparmiarle a Linda questa mortificazione: e alludono di continuo a un suo probabile futuro matrimonio, quasi per consolatoria di veder sposata la sorella minore.

Ed ecco che Linda decide di vendicarsi con la complicità di un cugino scapolo, Umberto, annunciando all'improvviso il proprio fidanzamento. Si tratta, beninteso, di una burla: la ragazza ha promesso a Umberto che lo sciolgerà dall'impegno con un pretesto qualsiasi, appena partiti gli sposi per il viaggio di nozze. Nell'entusiasmo che fa seguito all'annuncio, Maria si lascia però scappare di aver sempre saputo dell'amore di Linda per Umber-

to: confessa, anzi, di aver letto furtivamente il diario della sorella, pieno di tenere allusioni in proposito. E' facile prevedere il lieto fine della commediola: la confusione di Linda, il turbamento di Umberto alla rivelazione improvvisa e il finto fidanzamento che diventa un fidanzamento vero. Non manca neppure l'anello, un bel rubino che Umberto aveva destinato a Maria. Il suo regalo di nozze, rimediato all'ultimo momento, sarà l'ottavo servizio da tè.

Nei limiti molto evidenti di un aneddoto scritto per divertire, *L'ottavo servizio da tè* è una delle opere che con maggiore aderenza possono rievocare il tono del teatro di Enrico Serretta. Siciliano, giornalista noto col pseudonimo di « don Candeloro », milanese di elezione, Serretta fece parlare di sé le cronache drammatiche di trent'anni fa. Cominciò in dialetto, come Pirandello, e passò poi alle commedie in lingua italiana: una produzione copiosa, facile, non priva di sincerità. L'atto unico che la TV riprende questa settimana è poco più d'uno scherzo: ma sorretto da una cordialità oggi fuori moda e da una simpatia umana che riesce a rendere vivo almeno un personaggio, quello di Linda. Possiamo ancora sottoscrivere, malgrado il tempo trascorso da allora, il giudizio benevolo di Marco Praga, che vide la « prima » di *L'ottavo servizio da tè* nel novembre del '24 al Teatro Arcimboldi di Milano, dove una speciale compagnia recitava in quel periodo degli atti unici su un palcoscenico in miniatura: « una graziosissima cosetta piena di garbo e ricca di spirito ».



L'OLIO D'OLIVA

DANTE

partecipa alla trasmissione «BOTTA E RISPOSTA» questa sera alle ore 21 sul Secondo Programma

- televisori da 17" a 27"
- autoradio

Autovox

- radiorecettori
- a modulazione di frequenza

BAGNINI (Vienda Nazionale)

FOTO-CINE

ROMA: Piazza di Spagna 86

unica Ditta che vende a 36 rate

27 MARCHE 189 modelli di macchine per foto a cine

SENZA ANTICIPO

Pagando la sola prima rata, a ricezione della merce

PROVA GRATIS A DOMICILIO con diritto di ritornare la merce se non piacesse

SENIENTE BANCHE ne scadenze fisse! Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

Nostra garanzia assoluta: 5 ANNI che evita qualsiasi spesa futura!

CATALOGO GRATIS



Giulia Lazzarini, Ermanno Roveri, Bianca Toccafondi ed Esperia Sperani in una scena della commedia *L'ottavo servizio da tè*, in onda oggi alle 18

SUPERPILA

la batteria per radio più efficiente e costante

SUPERPILA

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Precisioni del tempo per i peschisti
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musica del mattino
Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8.15 circa) (Palmolive-Colgate)
- 11** Le più belle canzoni di Napoli
- 11.30** Schumann: Quintetto in mi bemolle maggiore
a) Allegro brillante - più tranquillo, b) In modo di una marcia, c) Scherzo molto vivace - trio primo - trio secondo, d) Allegro ma non troppo
- 12** Conversazione
- 12.10** Motivi da «Anteprima» con le orchestre dirette da Barzizza, Angelini e Canfora
Cantano Fiorella Bini, Vittorio Paltrinieri, Claudio Terni, Gino Latilla, Rocco Birindelli, Carla Boni, Rosanna Pirrongelli e Paolo Sardisio
Riv-Bonaventura: Nella coppa di spumante; Rastelli-Mariotti: Pepe Dondoro; Neri-Mariotti: Benedetto Napoli a mezzanotte; Cloffi: Vecchio mauro; Pinchi-Olivieri: Ho conosciuto un angelo; Fiorelli-Rendine: Fanta nella chiacchiarona; Cherubini-Concina: Tu che vuoi; Cherubini-Di Lazzaro: Faccia di santarello; E. A. Nario: Dodec parole; Nat-Da Vincet: Fusco: Quella canzone
- 12.50** «Ascoltate questa sera» - Calendario (Antonietto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Mauvetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Complesso diretto da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Raul Radice - Cinema, cronache da Venezia di Gian Luigi Rondi
- 16.25** Previsioni del tempo per i peschisti
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Complesso caratteristico - Esperia - diretto da Luigi Granazio
- 17** Henghel Gualdi e la sua orchestra
Cantano Giuseppe Negroni, Leda Valli e i Radio Boys
Danza-Vignati: Il mio lampione; Vlezzi: Ponte vecchio; Da Vincet-Romiti: Via del tramonto; Deani-Riv: La rana; Nisa-Callegrari: Dammi un bacio; Lazzarotti-Pilar: Gomme; De Lorenzo-La Valle: Per via bisogna amare; Mebel-Wayne: Ramona
- 17.30** Parigi vi parla
- 18** Sostokovic: Sinfonia n. 9 op. 70 a) Allegro, b) Moderato, c) Presto, d) Largo, e) Larghetto - Allegro
- 18.30** Università internazionale Guglielma Marconi
L. B. Palmer: Le scoperte di Pilos
- 18.45** Edmundo Ros e la sua orchestra
- 19.15** Le sette meraviglie del mondo antico
a cura di Iellio Petrone
IV. Il tempio di Diana ad Efeso
- 19.30** Luciano Sangiorgi al pianoforte

- 19.45** Aspetti e momenti di vita italiana
- 20** Gino Conte e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Bruton Sansapolo)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Concorso musicale a premi
Stagione lirica dalla Radiotelevisione italiana
LA LOCANDIERA
Commedia lirica in tre atti e cinque quadri di Mario Ghisalbetti
Adattamento dalla commedia omonima di Carlo Goldoni
Musica di MARIO PERSICO
Il Cavaliere di Ripafratta Renato Capocchi
Il Marchese di Forlimpopoli Carlo Gava
Il Conte d'Albafiorita Saturno Meletti
Mirandolina Ornella Rovero
Ortensia Ortensia Beppato
Dejanira Renata Villani
Fabrizio Amedeo Berdini
Il servitore Walter Artoli
Direttore Ugo Rapalo
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 51)
Negli intervalli: I) Campionati mondiali di ciclismo su pista a Copenaghen; Radiocronaca dal Velodromo di Orlund; II) Posto aerea
- 23.15** Giornale radio - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Le cosmogonie
a cura di Harold Spencer Jones
IX. Storia della relatività (Seconda parte)
- 19.10** Virgil Thomson
Orchestra Pictures
The Seine at night - Wheat fields at noon - Sea piece with birds
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione italiana, diretta dall'autore
- 19.30** La Rassegna
Scienze naturali, a cura di Beniamino Peyronel
Indispensabile coesistenza di piante e animali per la vita nel nostro pianeta
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerti di ogni sera
J. S. Bach: Suite n. 4 in mi bemolle maggiore, per violoncello solo
Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda - Bourrée I e II - Giga
Violoncellista Enrico Mainardi
I. Stravinsky: Ottetto per strumenti a foto
Sinfonia - Tema con variazioni - Finale
Ottetto dell'Orchestra Sinfonica di Boston, diretto da Leonard Bernstein
Laurent Georges, flauto; Manuel Valerio, clarinetto; Raymond Allard, Ernest Panenka, fagotti; Georges Mager, Marcel Lafosse, trombe; Jacob Reichman, John Coffey, tromboni
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Per il centenario della nascita di G. B. Shaw
UOMO E SUPERUOMO
Una commedia ed una filosofia
Traduzione di Paola Ojetti
Parte prima: La fuga
John Tanner Tino Carraro
Roeback Ramsden Marcello Giorda
Ottavio Robinson Giuseppe Caldarini
Anna Withefield
Anna Maria Alegiani
Signora Withefield, sua madre
Gius. Raspanti Dandolo
Violetta Robinson, sorella di Ottavio
Anna Canitano
Ettore Malone Giampaolo Rossi
Enrico Straker Gianni Bortolotto
Susanna Ramsden, sorella
di Roeback Renata Salvagna
Una cameriera Angela Cicorella
Il narratore Ottavio Fanfani
Commenti musicali a cura di Bruno Maderna
Adattamento e regia di Alessandro Brissani
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)
- 22.45** L'opera di Giacchino Rassin
a cura di Luigi Rognoni
V. «Il capolavoro dell'opera buffa»
Il borbore di Siviglia
Frammenti dal I° atto con una testimonianza di Gettrude Righetti
Giorgi - Quintetto «Don Basilio! (cosa veggo!)» - Terzetto «Ah quel colpo inspettato» - Recitativo e Finale II° atto
Interpreti: Luigi Infantino, Carlo Badioli, Giulietta Simonato, Antonio Cassinelli, Giuseppe Taddei
Direttore Fernando Previtali
Istruttore del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione italiana

MATTINATA IN CASA

- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Buongiorno a Senigallia
- 9.30** Le canzoni di Anteprima
Eugenio Calia: Sopra, tu...; Roggio di luno; Il sole di Porigi (Vecchina)
- 9.45** La voce e la chitarra di Aldo Piacenti
- 10.11** SPETTACOLO DEL MATTINO
Presentano Valeria Moriconi e Roberto Rizzo (Ono)
- 13** MERIDIANA
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Cantano Clara Jaione, Rino Salviati, Nuccia Bongiovanni e Luciano Benevene
Grasso: Cuore del mio cuore; Testoni-Walmer: In pelucchi; Biri-Mojoli: Amore e gelosia; Betti: Luna nuova porta fortuna; Samuels: Fiеста; Gentile-Pluto-De: Leilenburg; Signora elegantissima; Mojoli-Abbate: Tu mi voleri bene
Flash: Istantanee sonore (Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Archi in vacanza
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previs. del tempo - Boll. meteor. Orchestra Arcobaleno diretta da Gian Stellari
Cantano Luciana Gonzales, Gianni Marzocchi, Tonina Torrielli, Clara Vincenzi, Il Poker di voci, Ugo Molinari e Franca Raimondi
Mc Gillar: Dize 1920; Testoni-Fa-

bor: Viver con te; D'Aniello-Vlez-zoli: Signora furastiera; Zalvidar: Bonita; Colombi-Monnot: Inno al-Panore; Pinchi-Bacal: Cuban cha-cha-cha; Vitale-Warren: Innamorata; Locatelli-Bergamini: Vendo fragole; Bossini: Campinas

15.45 Cannonau a carta di musica
Note di un folklorista in Sardegna. 8. «Gli strumenti musicali», a cura di Giorgio Nataletti

POMERIGGIO IN CASA

- 16** TERZA PAGINA
Un libro per voi - Concerto in miniatura Pianista Giulio Gitti: Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 14 n. 1; a) Allegro, b) Allegretto, c) Rondo - Nuove vie della salute, a cura di Antonio Morera - Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni
- 17** Galleria napoletana
a cura di Giovanni Sarno
- 18** Giornale radio
Programma per i piccoli
Il secchiello
Settimanale a cura di Luciana Lanteri ed Ezio Benedetti
Realizzazione di Ugo Amedeo
- BALLATE CON NOI**

INTERMEZZO

- 19.30** Armoniche e ritmi
Negli interv. comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
Campionati mondiali di ciclismo su pista a Copenaghen
Servizio speciale di Adone Carapezzi
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- L'ITALIA E' UNO SPETTACOLO
La Liguria
- 21.30** Dalla «Cittadella» d'Assisi
SAGRA DELLA CANZONE NOVA
organizzata dalla «Pro Civitate Christiana» in collaborazione con la C.E.T.R.A. - Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano, Gino Latilla, Tonina Torrielli e Antonio Vasquez (Olio Dante)
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)
Al termine: Ultime notizie
Musica in penombra
- 23.23.30** Siparietto
Il Barbagliani
Rivista notturna di Silvano Nelli - Regia di Umberto Benedetto



Il cantante Antonia Vasquez, è stata prescelta per partecipare alla Sagra della Canzone Nova la cui odierna edizione affidata all'Orchestra Angelini va in onda alle 21.30

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - «Saggio storico sulla rivoluzione napoletana del 1799» di Vincenzo Cuoco: Quante sono le idee della nazione?
- 13.50-14.15** Musiche di Schubert e Respighi (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 28 agosto)

- 18** — **La famiglia Acquaverde**
«L'ospite è sacro»
con Carlo Dappporto, Mari-
sa Vernati e Linda Sini
Regia di Carlo Dappporto
- 18.15** **La sfinge TV**
Rassegna di curiosità e
giochi enigmistici
- 18.45** **Il cinema documentario**
Rassegna dei film presen-
tati alla Mostra Interna-
zionale d'Arte Cinemato-
grafica di Venezia
- 20.45** **Telegiornale**
- 21** — **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti te-
levisive europee

Donimorco: Copenaghen
**Campionati Mondiali di Ci-
clismo 1956**

22.10 **Senza invito**
Visita al Centro Subacqueo
degli «Arditi Incursori»
di La Spezia
Servizio giornalistico di
Vittorio Di Giacomio

Nella profondità delle acque marine,
sommatori e palombari della Ma-
rina Militare si esercitano in dur-
ne e naturali manovre, che richie-
dono una perizia pari soltanto all'au-
dacità e all'attitudine fisica. Per la
prima volta, le nostre telecamere
scenderanno sott'acqua per parre gli
spettatori a contatto con una realtà
assolutamente inusitata ed altrimenti
irraggiungibile, seguendo attimo per
attimo le fasi di alcune operazioni

di particolare delicatezza, come, fra
le altre, quella di disinnescare una
mina.

22.40 **I grandi fiumi d'Europa**
Il Tevere
A conclusione della serie di corto-
metraggi prodotti dagli organismi te-
levisivi europei sotto il titolo «I gran-
di fiumi d'Europa» ecco il film realizza-
to dalla RAI, per la regia di Giu-
liana Tometti, *Il Tevere*, legato alle più
remote origini dei popoli italici, non
vi è veduto soltanto sotto l'aspetto
storico e paesistico; vi trovano largo
posto gli spunti «dal vero», tratti
dalla vita minuta e talvolta pittoresca
che pulsa lungo le rive del fiume.
Il commento parlato è dovuto ad uno
dei più gustosi scrittori nostri, Carlo
Emilio Gadda.

23.10 **Replica Telegiornale**

I campionati mondiali di ciclismo a Copenaghen

Grandi giornate su due ruote

A Copenaghen guarda in questi giorni tutto il ciclismo. La capitale danese, tempio iridato delle due ruote, ha chiamato a raccolta l'élite del ciclismo mondiale. Sul circuito danese, piatto come un biliardo, si sono già date battaglia le rappresentative degli stradisti dei grandi Paesi che onorano il ciclismo: i Magni, i Coppi, i Bobet, i Koblet sono passati sugli schermi e sui teleschermi domenica, ritratti nello sforzo della kermesse su quello stesso percorso che il giorno prima aveva visto impegnati i dilettanti della strada. Con l'inizio della nuova settimana la parola è passata dalla strada alla pista. Ai Coppi e ai Bobet, agli Ockers e ai Magni sono seguiti i principi della pista, gli Harris e i Maspes, gli Ogna e i Messina. Se la grande fatica del circuito, diluita sui quasi trecento chilometri, ha trasfigurato i volti degli atleti in maschere di dolore e di sofferenza, lo spasimo della velocità, la caccia alla frazione di secondo che fa di un corridore un trionfatore o un battuto, offrono motivi di fascino e di interesse. Oggi, grande sagra della velocità che i teleschermi puntualmente

portano in ogni casa. Dopo un'ora di mezzogiorno (la strana simbiosi, il matrimonio di interesse tra bicicletta e motocicletta) dalle 19 alle 21.30 è di scena, sul grande palco dei «mondiali» di Copenaghen, Sua Altezza la velocità: prima i dilettanti, specialità nella quale l'Italia presenta giovanotti di grandi possibilità, poi l'inseguimento. Semifinali, finali, lotte appassionanti. E' una fortuna che la passione che sconvolge i compassati nordici di Danimarca possa essere vissuta anche in pantofole dalla poltrona, attraverso i teleschermi. I tricolori italiani giocano grosso in questo mercoledì danese e il commissario tecnico azzurro, Costa, non ha mai nascosto robusti appetiti: «I miei ragazzi sono in grado di vincere quattro titoli, su cinque». Questo si chiama ottimismo!

Anche sabato, 1° settembre, i teleschermi offriranno le immagini delle gare in pista per la maglia iridata di campioni del mondo: dalle 16 alle 20.30 e dalle 21 alle 23 il programma prevede al velodromo di Ordurp gli ottavi e i quarti di velocità per professionisti, oltre ai

concorsi di ciclopalla e di virtuosismi su due ruote, specialità questa più d'acrobazia che di agonismo sportivo vero e proprio: ma la tradizione dei campionati prevede anche questa «divagazione» un poco tipo... circo equestre, specialità in cui il funambolismo e la forma atletica vanno sottobraccio. Questo di sabato sarà l'antipasto per le finali in programma per domenica. Anche in questa specialità l'Italia si presenta particolarmente agguerrita con i suoi Maspes, Moretini e Sacchi. Maspes poi, l'anno scorso campione del mondo al Vigorelli, ha il suo titolo da difendere e una polemica da portare a termine. Si disse che la maglia iridata gli piovve l'anno scorso sulle spalle perché non ci fu, allora, il fenomeno inglese Harris, il «baronetto a pedali», a contendergli l'alloro. Ebbene, Harris questa volta non ha disertato l'appuntamento. E Maspes, milanese dalla memoria d'elefante, vuol far tacere tutte le polemiche di un tempo. Come? Ma è naturale, battendo l'inglese imbattibile, tante volte campione del mondo.

Enzo Ferrari



Il massaggiatore Aspes offre al suo pupillo Maspes una cassetta di albicocche. Il milanese campione del mondo della velocità ha un duro compito a Copenaghen: difendere l'alloro iridato conquistato l'anno scorso al Vigorelli

Quattordici dialoghi con le personalità più significative della storia del pensiero filosofico.



Socrate

AUTORI VARI

VITE DI PENSATORI

Lire 150

Non una storia della filosofia ma una galleria di ritratti, brevi e attenti modelli di alcuni insigni filosofi dall'antichità ad oggi, colti negli incontri fra la loro vita e il loro pensiero.



Benedetto Croce

In vendita nelle principali librerie. Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale, 21 - Torino.

(Stampatrice ILTE)

TRENTINO-ALTO ADIGE

18,35 Programma altoatesino in lingua tedesca: Eine halbe Stunde mit: Mona Baptiste - Dr. H. Nabil - W. J. A. vander auf der Erde? - Unterhaltungsmusik - Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Bolzano 2 - Maranca II - Merano 2

19,30-20,15 Proli H. v. Hartungen. «Die atomare Gefahr» - Sinfonische Musik - Nachrichten - Bolzano II - Merano 2

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 L'ora della Venezia Giulia. Trasmissione musicale e giornale dedicata agli italiani d'oltralpe. Fronte: Almirante Giuliano - 13,55 Musica leggera a canzoni - Copland: Fantasia messicana - Loesser: Il lavoro - Andersen - Kaper: Lili and the puppets - Colombo: Mamma da sognare - 14 Giornale radio - Vantiquatore di vita politica italiana - Notiziario Giuliano - Il nuovo locale (Venezia 2)

14,30-14,40 Tarza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Trieste 1)

19,15 Concerto del Quartetto di Radio Trieste e dall'artista Grazietta Tris - Gounod: Valse - Ligi - Boussu - Variations pastorales sur un vieux Noël, esecutori: Mario Simini, primo violino, Mario Repini, secondo violino, Fernando Farinetti, viola, Giovanni Bisanti, violoncello (Trieste 1)

19,40 Vacchia Vienna (Trieste 1)

la lingua slovena

7 Musica del mattino, clavicembalo - 7,15 Segue e orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, racconto del giorno - 8,30-9,30 Segue e orario, notiziario

11,30 Orchestra leggera - 12 La natura che vive, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,15 Nel mondo della cultura

13,15 Saggia orario, notiziario, bollettino meteorologico - 13,30 Motivetti leggeri - 13,45 Harmonia - 14,15-14,45 Segue e orario, notiziario, rassegna della stampa

17,30 Musica da ballo - 18 Harcourt - Concerto per piano e orchestra - 19,15 Classe unica - 19,30 Musica da ballo

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segue e orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Trio vocale Melitich - 21 L'anniversario della settimana - 21,30 Concerto - 21,45 Carlo Sancia - 22 Letteratura e arte slovena - 22,15 Fantasia operettistica - 22,45 Segue e orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 506,1)

19 Notiziario 19,10 Orchestra William Cantello 19,30 I successi di domani 20 Dischi, 20,15 Beethoven: Seconda sinfonia per pianoforte in la maggiore, op. 2 n. 2, interpretata da Robert Casadesu 20,30 La scelta di Jean Maxime 21 Notiziario 21,10 Bireli: I pescatori di perla, direttore Julien Gannier 22,50 Moezi: La Sestina (a la scelta di G. 522) b) Serenata in mi bemolle per otto strumenti a vento, K. 375 23,50-25,45 Notiziario



Senza parole

(Punch)

ANDORRA

(Kc/s. 978 - m. 506,4; Kc/s. 977 - m. 50,22)

14,05 L'organista Kean Grifin e il compenso di chitarra Andy Nelson 14,17 Sardanes 14,29 Arrabal: Musica di Victor Herbert 19,01 Angela Maria 19,13 Cockta di ballabili 19,30 Novità per signore 20,12 Omo vi prende in parola 20,35 Fatti di cronaca 20,45 La famiglia Duration 21 Quattro vedette 21,30 Club dei canzonieri 22 Drenesi: Hubert - Rosing 22,15 In acquas 22,30 Music-Hall, 23,03 Rini 23,45 Buona sera, amici 24,1 Musica preferita

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE (Kc/s. 620 - m. 483,9)

18,30 Orchestra Guy Deloof e Roger David 19,05 Echi di stagione 19,05 Musica per tutti 19,30 Notiziario 20 Festival musical classica venesie - Concerto dell'Orchestra Filharmonica di Leningrado diretta da Eugen Mirvinski Solista: violinista David Ouch, Mazzy La noia di Figaro, ouverture, Shostakovich: Concerto per violino e orchestra, op. 99, Ciaikovski: Sinfonia Perica, in si minore, op. 47 21,50 Musica riprodotta 22 Notiziario 22,15 Tempo libero 22,55-23 Notiziario

PROGRAMMA Fiammingo

(Kc/s. 976 - m. 524)

18,30 Dischi 19 Notiziario 20 Radiodramma di Prosper de Smet 22 Notiziario 22,15 Musiche di Arthur de Greef interpretate dalla pianista Yvonne van den Bergh 22,45-23 Melodie faminghe

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsella I Kc/s. 710 - m. 427,5; Paris I Kc/s. 845 - m. 57,4; Bordeaux I Kc/s. 1.000 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1.549 - m. 222,4)

19,01 Ascolta, Israele e 19,30 Cambril: Concerto in sol maggiore 19,45 Notiziario 20 Interpretazioni dei sassofonisti Daniel Delaye 20,05 Musica popolare rumena 20,30 «Le Capitaine Facasse», commedia di cappa e spada di Jacques Tourneur, ispirata dal romanzo di Théophile Gautier 20,45 Pierre Philippe 23 Aram Kachaturian: Concerto per violoncello e orchestra, Prokofiev: a) Toccata, b) Preludio in do maggiore 23,46-23,59 Notiziario

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,5; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 57,8; Paris II - Marsella II Kc/s. 1.070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1.405 - m. 215,4)

18,12 Rimi e canzoni, 18,50 Wurhaar: Variazioni per orchestra e fisarmonica 18,47 Musica leggera 19 Da Copenhagen: Campionati ciclistici mondiali 19,10 Trio Rainer, 19,28 Pierre Laquay, Jacqueline Joubert e il complesso Philippe Brun 19,54 Complesso Maurice Vitenet 20 Notiziario 20,20 «Monologhi», adattamento in monologo di Marcel Tarrade recitato da Jacqueline Maillan «Un Scénario», monologo di Jenny Thénard recitato da Hu-

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 497 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 570,8; Wales Kc/s. 881 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 550,4; West Kc/s. 1052 - m. 385,2)

PARIGI-INTER

(Nica I Kc/s. 1554 - m. 179,1; Altoua Kc/s. 144 - m. 1829,3)

18 Elgar: The Wand of Youth (La bacchetta magica della giovinezza), suite n. 1, Vavlar Trojan: L'usignolo dell'imperatore della Cina (musica da scena per un film di Mario-nette), frammenti 18,30 Grandi successi di dischi di varietà 19,15 Notiziario 19,45 Orchestra Antonio Casella 20 Concerto dell'Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Pierre Monteux Solista: pianista Robert Casadesu Isadora Frad: Ouverture americana; Brahms: Sinfonia n. 3 in fa, op. 97, Franco: L'arazzo sinfonico per pianoforte e orchestra, Ravel: Concerto per pianoforte e orchestra, R. Strauss: Suite del Cavaliere della Rosa 21,45 Tribuna paginista 22,05 Melodie e canzoni 22,22 Notiziario 22,40 Dischi 22,45 Da Copenhagen: Campionati ciclistici mondiali 23 «Buona sera, Europa», Qui Parigi 23,15 La grande settimana 24 Notiziario 0,03 Dischi 1,57-2 Notiziario

PROGRAMMA LEGGERO

(Orbitwilk Kc/s. 200 - m. 1500; Stationi sincronizzate Kc/s. 1214 - m. 247,1)

18 L'orchestra Eric Jupp e i cantanti Jane Forrest e Bryan Johnson, 18,45 «La famiglia Archer», di Webb e Mason 19 Notiziario 19,30 Dischi scelti da Alan Dell 20,30 «Il Café Finkel», rivista musicale 21 Verità musicale 22 Notiziario 22,15 Conventi americani 22,45 L'orchestra Monty Kelly e il Coro di Charles 23 The Good Summer, di John Herold, 15ª puntata 23,15 Tempo tipicale 23,55-24 Notiziario

MONTECARLO

(Kc/s. 1446 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,71; Kc/s. 7347 - m. 40,42)

18,05 Successi del giorno 18,45 Complesso del Guardia Repubblicana 18,54 L'uomo del voi 19 Notiziario 19,10 Selezione dell'opera «Gli amori di Don Giovanni» diretta da Juan Morato 19,28 La famiglia Duration 19,35 Bourvil e Jacques Grillo 19,45 I lauri della canzone, con Robert Beauvys 19,48 Il quaco dei rumori 19,55 Notiziario 20 Grande parate dei lauri 20,30 Club dei canzoneti, titoli in vacanza 20,45 Orchestra Leroy Anderson 20,55 Rassegna d'attualità 21,10 La scelta di radoppiati 21,25 Line Renaud 21,30 Duke Ellington e la sua Orchestra 22 Notiziario 22,15 Musica d'attualità 22,20 Musica da ballo 22,25 Presentazione del primo romanzo di un giovane autore, a cura di Herbert La Parrie 23 Notiziario 23,05-0,05 Balthore Gaspel Tabacchini Prog am

GERMANIA

AMBURGO

(Kc/s. 971 - m. 509)

19 Notiziario, Commenti, 19,15 Dal congresso cattolico tedesco di Colonia, 19,30 Celebrità di opere, 20,45 Improvvisazione di G. Matz-Mechler su Thomson Wilder, 21,45 Notiziario 22 Dal congresso cattolico tedesco di Colonia, 22,10 Musica leggera 23,15 Luigi Dallapiccola, Canza di liberazione per coro misto e grande orchestra Introdotta illustrativa dell'autore, 24 Notiziario 0,10 O Schubert: Rondò letterario per violino e pianoforte (Gabriele Lengyel violino, Altila Lengyel pianoforte), L. v. Beethoven: Quartetto n. 2 in la minore per due violini, viola e violoncello (Julliard-String Quartet), 1 Bollettino del mese,

VULCAIN
classici

Line: 14.000 -



VULCAIN è al vertice
della produzione orologio

IL MONDO SARÀ VOSTRO!

Specializzatevi nel campo tecnico professionale, conseguite un diploma studiando per corrispondenza

1.000 corsi in casa vostra, scolastici, tecnici, professionali, cinematografici, radioelettrici TV, attitici, giornalisti, investigatori, professori in grafologia a occhio nudo, fotografi, disegnatori, lingue, infermerie, odontoiatri, ecc.

Chiedete l'opuscolo illustrativo gratuito ad: ACCADEMIA - Viale Regina Margherita 161/D - ROMA

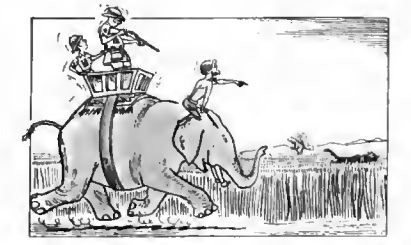
L'OLIO D'OLIVA

DANTE

Vi invita ad ascoltare la SAGRA DELLA CANZONE NOVA questa sera alle 21.30 sul Secondo Programma

SOTTENI

18,30 Belle incisioni, edite nel 1925 César Franck: Variazioni sinfoniche, interpretate da Alfredo Corti e dall'orchestra sinfonica di Londra diretta da sir London Ronald, Claude Debussy: Quartetto in sol minore, op. 10, eseguito dal Quartetto Pro Arte 19,15 Notiziario 19,40 «Il pianoforte che canta», Fantasia musicale eseguita da Achille Scotti e dai suoi solisti 19,55 Interviste, vi sarà risposto 20,25 Rassegna della televisione 20,45 Concerto diretto da Edmond Appia Solista: soprano Gisèle Boillibier, Beethoven: Le creature di Prometeo, balletto; Zean Rivari: Terza sinfonia in sol per orchestra d'archi; Roger Vialat: Otto poesie orientali, per soprano e orchestra; Smatana: Prati e boschi della Boemia, del cello «La mia Patria», 22,15 Martinu: Sinfonietta giocosa, per pianoforte e orchestra, diretta da Edmond Appia Solista, Jacqueline Blancard 22,30 Notiziario 22,40 Musica leggera 23,15 Campionati mondiali ciclistici su pista.



Caccia grossa

(Punch)



PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaría
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - Musiche del mattino
Chi l'ha inventato (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - Giornale radio - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'ANSA - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9.05** Lavoro italiano nel mondo
- 11** Una grande creatura dalla novella «A great creature» di R. L. Stevenson
Adattamento di Marisa Soprano
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Amerigo Gomez
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)
- 11.45** Musica operistica
Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture; Donizetti: Don Pasquale; Verdi: «Immanitine»; Wagner: Tannhäuser; «O tu bell'astore»; Verdi: Un ballo in maschera; «La rivedrai nell'estasi»; Rimsky-Korsakov: Il gatto d'oro, cortina auziale
- 12.10** Franco Russo e il suo complesso
Cantano Anita Sol, Luciano Bonfiglioli, Hilde Mauri, Paolo Bacchieri ed Eleonora Carli
Mendes-Mariotti: Giocattoli; Testoni: Falcocchio; Giger: bulli; Leoncillo: Graziani; Vecchio orologio; Gentile: De Carli; Il fascino del jazz; Rodgers-Hart: M'hai stregato; Biri-Simone: Biondo Tevere; Lamberti-Surace: Scopero del cuor; Nisa-Spotti: Il nostro sogno; Porter: E' facile innamorarsi; Nisa-Redi: Piccola mamma; Locatelli-Laudilla: Mambo a Copacabana; Testoni-Gentile: Il fatalista; Porter: I've got my eyes on you
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - Giornale radio - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Le classi della musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali
- Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** Giornale radio - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche da Venezia, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Gianni Saffred al pianoforte
- 17** Motivi da «Anteprima»
Orchestra dirette da Barizza, Canfora e Angelini
Cantano Adriano Valle, Roero Birindelli, Gianni Ravera, Fiorella Bini, Gino Lailla, Elsa Peirone e Paolo Sardisco
Minorette-Saracini: Canzoncetta; Dap-Cocina: Zopata; Rastelli-Fragna: Improvviso; Nisa-C. A. Rossi: Malinche; Bonagura-Ruccione: Di 973.; Bracchi-D'Anzi: Piccolo bimbo; F.lli bello: Nisa-Natoli: Carlismo sole; Cervo-Marietta: Un'americana a Roma
- 17.30** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Cefarelli
Muffat: Sonata n. 2 del «Tributo armonico»; Vaughan Williams: Concerto in fa minore per tuba e orchestra (Solisti William Bell); Dvorak: Sinfonia n. 2 in re minore
Complesso strumentale della «Little Orchestra Society» diretto da Thomas Sharma
- 18.15** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

- 18.30** Complesso diretto da Umberto Tucci
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Vita artigiana
- 19.45** L'ovocato di tutti
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** Orchestra diretta da Bruno Canfora
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - Giornale radio - Radiosport
- 21** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
Sempione: via delle genti
Documentario di Vittorio Mangili
- 21.45** Concertino
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Lehar: Il paese del sorriso, ouverture dall'opera; Polkari: Il carnevale; Brown: Tieni da un sogno; Cioffi: Scalinitella; Casamassima; Fred Astaire; Friml: Simpatia; Padilla: La cioliera
- 22.15** Terre antiche
Pompei, Ercolano
a cura di Giovanni Ferrara
- 22.45** Concerto del complesso a fiati Dennis Brain
Beethoven: Sonata in fa maggiore op. 17, per corno e pianoforte; a) Allegro moderato, b) Poco adagio, quasi andante, c) Rondo; Poulenc: Sonetto per flauto, oboe, clarinetto, fagotto e pianoforte; a) Allegro vivace, b) Divertimento, c) Finale
Registrazione effettuata il 17-12-1955 al Teatro «La Pergola» di Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»
- 23.15** Giornale radio
Campionati mondiali di ciclismo su pista a Copenaghen
Radiocronaca dal Velodromo di Ordrup
Musica da ballo
- 24** Segnale orario - Ultime notizie - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Il romanzo epistolare francese
a cura di Libero Solaroli
Choderlos de Laclos: «Les liaisons dangereuses»; Sénanour: «Obermann»; Gli epigoni
- 19.30** Bibliografie ragionate
Matteo Moria Boforodo
a cura di Enzo Ronconi
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
G. Torelli: Concerto grosso n. 3 in mi maggiore, op. 8, per due violini obbligati, archi e basso continuo
Vivace - Largo - Allegro - Adagio - Allegro
Solisti: Reinhold Barchet e Will Beh Orchestra d'archi «Pro Musica», diretta da Rolf Reinhardt
J. Raff: Sinfonia dello foresta
Allegro - Largo - Allegro assai - Allegro
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Arturo Basile
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** GLI SCHIAVI DI VERDI
Programma a cura di Gino Negri e Luigi Pestalozza
«El Maestro vol cussì e basta»
Amichevole dispotismo del musicista

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Lettere al fratello» di Vincent Van Gogh: Lettere dalla Provenza
- 13.30-14.15** Musiche di Bach e Stravinsky (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 29 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Buongiorno a Fluggi
- 9.30** IV Festival della canzone napoletana
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
Presentano Valeria Moriconi e Roberto Rizzo (Omo)



Valeria Moriconi che preseleziona con Roberto Rizzo la Spettacolo del mattino di questa settimana (ore 10)

- 13** **MERIDIANA**
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Rosanna Pirrongelli, Adriano Valle e Fiorella Bini
Arditi: Nagay; Capeca-Rossi: Richiamo d'onore; Alk-Vouard: Refrains; Filibello-Giuliani: Musica, eterna musica; Cherubini-Lay: Mein Liebes... amore
(Brillantina Cubana)
Flash: istantanee sonore
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - Giornale radio - Ascoltate questa sera...
- 13.45** Il contagocce: Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali

- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** Le canzoni di Anteprima
Eugenio Caltia: Sempre tu...; Roggio di luna; Il sole di Parigi (Veechman)
- 15** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Buddy De Franco e il suo complesso
- 15.30** Programma scambio fra la Radio-diffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana
Festival de musique légère

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **UNA VITA PER IL TEATRO**
Alfred De Musset
a cura di Umberto Benedetto e Margherita Cataneo
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto
- 16.45** Concerta in miniatura
Baritono Sergio Nicolai
Mozart: Don Giovanni, a) Serenata; b) «Fin ch'han del vino»; Verdi: Otello, Credo
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Pietro Argento
- 17** RITRATTI
Richard Rodgers
a cura di Rosalba Oletta
- 18** Giornale radio
- 18.30** BALLATE CON NOI

INTERMEZZO

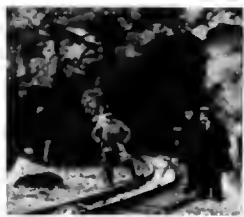
- 19.30** Gaetano Gimelli e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
Scrivetzel, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - Radiosera
Campionati mondiali di ciclismo su pista a Copenaghen
Servizio speciale di Adone Carapezzi
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura

SPETTACOLO DELLA SERA

- RIBALTA D'ESTATE**
Una fantasia musicale
- 21.30** Le belle di ieri
Canzoni in un album
Al termine: Ultime notizie
- 22.15** I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore FRANZ ANDRÉ
Massenet: Scene alsaziane, suite: a) La mattina della domenica, b) Al cabaret, c) Sotto i tigli, d) La sera della domenica; Saint-Saëns: Danza macabra, op. 40, poema sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
- 23.23.30** Giornata di cinquant'anni fa
a cura di Dino Berretta
Strettamente confidenziale
un programma di Julia De Palma



Il cantante Guido Rossa, uno dei più recenti acquisti dell'orchestra diretta da Gaetano Gimelli (ore 19.30)



Iselle, 1898: s'inizia il traforo

SEMPIONE, VIA DELLE GENTI

documentario
di Vittorio Mangili

Il Sempione deve il suo nome a un antico console romano. Si chiamava Servilio Cepione e per primo salì quella montagna alla testa delle sue legioni nel 117 a. C. per muovere allo sterminio dei Cimabri. Non poteva certo immaginare che quella montagna avrebbe dovuto assistere duemila anni dopo a una delle più gigantesche opere di pace: così come non lo immaginava Napoleone, che su quelle balze ordinò di tracciare una strada praticabile alle proprie artiglierie. Ma la realtà è che a un certo punto dovevano quasi avere finito di crederci gli stessi uomini di buona volontà che avevano progettato l'ardito traforo e che alcuni anni dopo l'inizio, vinti dagli ostacoli e dalla resistenza terribile della natura, potevano aver pensato di trovarsi di fronte all'insormontabile. La temperatura del sottosuolo, che i calcoli fatti in precedenza davano a non più di 44° centigradi, si rivelò di 46° nell'attacco italiano e di 57° in quello svizzero. Le acque sorgive si ribellavano quasi ogni giorno al lavoro di trivellazione che le aveva disturbate nella loro quiete sotterranea e minacciavano conti-

Ore 21 - Programma Nazionale

nuamente di inondare la galleria: verso il quarto chilometro dal versante italiano i lavori urtarono contro una boccia ampia due metri, che scariava nel traforo un metro cubo d'acqua al secondo. Andando avanti, il calore trasformò queste sorgenti in getti d'acqua calda fino a 100°. La natura sfatò delle rocce, che gravava con pressioni di centinaia di atmosfere, rese addirittura problematico il proseguimento della trivellazione: per superare un tratto di 42 metri furono necessari quattro mesi di lavoro, con un ritmo di 35 centimetri il giorno.

Si resero conto quegli uomini, quando il 24 febbraio 1905, sotto l'urto di dieci esplosioni di dinamite, caddero le ultime mura di roccia che separavano i due bracci della galleria, di avere compiuto un'opera così importante? Oggi ne celebriamo il cinquantenario, ma la lunghezza del traforo (quasi venti chilometri) è rimasta imbattuta. La velocità con la quale venne terminato (sei anni e mezzo, a una media di 8,50 metri il giorno) agguerrì sempre un punto d'onore per quei costruttori e impresari. Ma la cosa che lascia ancora oggi stupefatti, se si pensa agli strumenti allora disponibili, è la precisione con la quale il lavoro venne compiuto: quando avvenne l'incontro fra l'attacco italiano e quello svizzero, lassù nel cuore nero della montagna, dopo che, da una parte e dall'altra, si era andati avanti nel buio per quasi diecimila metri, si scoprì che i due bracci avevano uno scarto di venti centimetri e due millimetri.

G. C.

TELEVISIONE

giovedì 30 agosto

18 Giorni felici
di Andrea Puget
Traduzione di Silvano D'Arborio
Adattamento televisivo di Pier Benedetto Bertoli
(Registrazione effettuata il 24-2-1956)
Personaggi ed interpreti:
Michele Boulihet
Paolo Carlini
Olivero Laprade
Giosuè Caldarini
Bernardo Gassini
Paolo Ferrari
Prunetta Laprade
Carla Macelloni
Marianna Gassini
Fulvia Menzini
Franca Gassini
Elisa Pozzi
Regia di Silverio Blas
21 Telegiornale
21.15 Lascia o raddoppia
Programma di quiz pre-

sentato da Mike Bongiorno
Realizzazione di Romolo Siena

22.05 La strada è di tutti
« E adesso, pover'uomo? »
Il dramma del pedone nel clima arroventato del traffico motorizzato: questo l'argomento dell'odierna puntata dell'inchiesta sulla viabilità realizzata dalla Televisione Italiana.
22.20 Storia del jazz
a cura di Roberto Leydi e Arrigo Polillo
Dol Bop al Colifornione
(Quarta trasmissione)
22.45 Cinema, tempo d'estate
Le roconze davanti allo mocchina da preso
a cura di Gianni Comencini e Sergio Spina
23.05 Replica Telegiornale

Cinema, tempo d'estate

GUARDIAMOCI IN VILLEGGIATURA

Una delle aspirazioni più sincere dell'uomo che lavora è quella di andarsene in vacanza, di interrompere cioè la routine con un'evasione sia pure breve, ma che serva per qualche tempo a restituirgli il senso della libertà. E' inutile nasconderselo: è una verità vecchia come il mondo, ne parlava per sino Orazio. Fino a pochi anni fa, vacanza voleva dire riposo e si sceglievano, per trascorrerla, luoghi tranquilli, che distendessero, come si usava dire, i nervi, che riportassero gli uomini vicino alla natura. I signori del Settecento, che pure non si può dire lavorassero molto, sceglievano la campagna e il soggiorno in villa: per decine d'anni furono imitati. Poi si scoprì la montagna, grazie al progresso che, con i nuovi mezzi di comunicazione, l'aveva posta alla portata di tutti. Infine — e le nuove scoperte della terapeuticone — venne di moda la spiaggia. Alla vacanza si è sostituita oggi la « villeggiatura », divenuta ormai un dovere sociale. Sul fenomeno della villeggiatura è stato scritto molto in toni

variassimi, dal pedante, all'ironico; dal disprezzativo all'encommiastico. Da Goidoni in poi è stato argomento di infinite commedie. Il cinema, finalmente, si ne è occupato con assiduità. Ed è appunto alle vecchie pellicole che si è rivolta l'attenzione di Sergio Spina e Luigi Comencini per creare una divagazione elegante, un divertissement sulla villeggiatura composto come un mosaico, della durata televisiva di venti minuti, ma che abbraccia nel tempo mezzo secolo. Negli archivi i due cineasti hanno raccolto delle sequenze caratteristiche e singolari sulla villeggiatura, unendole fra loro con un commento parlato, filo conduttore della divagazione: hanno cominciato da un vecchio documentario sui bagni al Lido di Venezia girato nei primi anni del secolo per terminare con le ultime visioni delle spiagge dei nostri giorni, senza dimenticare, naturalmente, Le vacanze di Monsieur Hulot, per esempio, oppure Domenica d'agosto. Tutto il mondo ride, insomma le storie contemporanee della villeggiatura.

e. b.



Jacques Tati, che ha reso popolare Le vacanze di Monsieur Hulot

bevete

ACQUA S.PELLEGRINO

nei ritagli del vostro tempo

Imparate per corrispondenza
Radio Elettronica Televisione
Diversi tecnici appresi
senza fatica e con piccola spesa:
solo L. 1950

Scuola Radio Elettronica
Torino, via La Loggia 38/M

Gratis
in vostra proprietà: tester - provavolte - oscillatore - ricevitore supereterodina - oscilloscopio e televisore da 14" o da 17"

200 montaggi sperimentali



27 TIPI
MAKÉ EXTRA

Impermeabili BAGNINI
ROMA: PIAZZA DI SPAGNA, 88

Unici al mondo GARANTITI 10 ANNI

anche se lavati o smacchiati in modo irragionevole.

Prova a domicilio "gratis" e con diritto di ritornare l'impermeabile, senza acquistarla!

rate
SPEDIZIONI OVUNQUE
versandoci la sola prima rata
(quota minima: L. 1.000 mensili)
Pagamenti presso qualsiasi Ufficio Postale

catalogo GRATIS
Insieme al Catalogo spediamo GRATIS il Campionario di tutti i tessuti

PRIMATO COMMERCIALE ITALIANO

VENDETTA DIRETTA A PREZZI DI FABBRICA
GIUSEPPE L. 15.000 - DONNE L. 15.400
LUSSO L. 19.000 - Rucchi interni

UNIVERSAL GENÈVE

Regola i voli della S.A.S.

POLAROUTER
automatico impermeabile

UNIVERSAL GARANTISCE BERTHOUD

Stampatrice ILTE)

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

- 6.40** Previs. del tempo per i pescatori
Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** -
Prev. tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** -
Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
Precedendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)



Il pianista Giovanni Dall'Agnola al quale è affidato il concerto dalle 17.45. Dall'Agnola, che insegna al Conservatorio di Bologna, ha tenuto concerti in molte città d'Europa e d'America ed in alcuni importanti centri musicali dell'Africa settentrionale e del Medio Oriente

- 11** — A tempo di valzer
Le canzoni di Antepima
Eugenio Calza: *Sempre tu...*
Raggio di luna; *Il sole di Parigi* (Vecchina)
- 11.45** Revue
Trio in lo minore: a) Moderato, b) Pantoum, c) Passacaglia, d) Finale
- 12.10** Complesso diretto da F. Ferrari
Cantano Franca Frati, Carlo Pierangeli, Rino Palombo, il Trio Aurora e Fernanda Furlani
Jenkins: *Good bye*; Lecorde-Loceatelli-Palasco: *Io, conatos*; Valli-Moreno: *Ninna nanna a mamma mia*; Nisa-Algarbi: *Le tre coravelle*; Cherubini-Conche: *Signora Amalia*; Giacobetti-Sevona: *Trinità dei Monti*; Gurn: *Diamanti*; Rivi-Pearlswig: *Per sempre l'omero*; Astro-Mari-Nomen-Ulbrich: *Batti le manine*; Franchi-Frattali: *Madia d'Oriente*; Bilde-La Roche-W. Scott: *Tu il tu*; Biltz: *Sera d'estate*
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** -
Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Musica operistica
Nell'interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzioli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana**
«L'Enciclopedia dello Spettacolo», recensione a cura di Goffredo Belloni
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Musica per bande**
Corpo musicale della Guardia di Finanza diretto da A. D'Elia
- 17** — Gino Conte e la sua orchestra
- 17.30** Conversazione
- 17.45** Concerto del pianista Giovanni Dall'Agnola
Martucci: 1) Romanza op. 49 n. 3, 2) Scherzo op. 64 n. 2; Ravel: 1) *La valse des cloches*, 2) *Jeux d'eau*; Albeniz: *Seguidilla* dal «Canti di Spagna»; Casella: 1) *Boleto*, 2) *Corillon*; Liszt: *Leggenda di S. Francesco da Paola* che cammina sulle onde
- 18.15** Canta Marisa Firdalio
- 18.30** Università Internazionale Guglielmo Marconi

- Gilbert Birek e Sanford Parker: *L'auvergne, del suo produttività nei vari rami dell'industria*
- 18.45** Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Cantano Fiorella Bini, Paolo Sardisco e Adriano Valle
Cherubini-Stilo: *E' un segreto*; Cesario-Lombardi: *Suspensione mon amour*; Fiorindini-De Lorenzo-Capostolli-Olivares: *Per un film d'erbo*; Giubbe-Confaloni: *Senti*; Giacobetti-Sevona: *Ricordate Morcello*; Testoni-F. Fusco: *Cuore geloso*; Testoni-Fucilli: *Sono nato atanco*
- 19.15** **Storie alpine**
VIII e ultima trasmissione: *Leggende delle Piccole Dolomiti*: «Il sojo rassa», a cura di Irene Affentranger
- 19.45** Lo voce del lavoratori
- 20** — Orchestra Arcobaleno diretta da Glen Stellari
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapetero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
Radiosport
- 21** — Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- CONCERTO SINFONICO**
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione della violinista Johanna Maruy
Bettinelli: Corale ostinato; Bach: *Concerto in mi maggiore*, per violino e orchestra d'archi: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro assai; Mozart: *Concerto in re maggiore, K. 216*, per violino e orchestra: a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondo; Dvořák: *Sinfonia n. 2 in re minore op. 70*; e) Allegro maestoso, b) Poco adagio, c) Vivace (Seberzo), d) Allegro (Finale)
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Registrazione
Nell'intervallo: Paesi tuoi
Canzoni di Perigi
- 22.50** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 23.15** Segnale orario - **Ultima notizia** -
Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** — Luigi Dallapiccola
Portita
Passacaglia - Burlesco - Recitativo e fantasia - Nenia alla Beata Maria Vergine
Soprano Bruna Rizzoli
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
- 19.30** **La Ressegna**
Matematico e fisico, a cura di Giovanni Zin
Le scoperte dell'antiprotone - Notizie sui recenti congressi internazionali di fisica nucleare
- 19.45** Norman Dello Joio
Sanoto n. 3
Tema e variazioni - Presto e leggero - Adagio - Allegro vivo e ritmico
Piaolista Monie Hill Davis
- 20** — L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
M. Mussorgsky: *Enfantes* (testo originale russo)
Oh, raconte Niamouchke - Fi dooc, l'espiègle - Le henneton - La poupe s'endor - La prière du soir - Sur le dard - Mimi brigand
A. Borodin: *La principessa dormiente* - Ricco e povero
Esecutori: Mestle Predit, soprano; Giorgio Favaretto, pianoforte
A. Dvorak: *Sonata in fa maggiore*, op. 57, per violino e pianoforte
Allegro, me non troppo - Poco eccitato - Allegro molto

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi - Notizie del mattino
Buongiorno a Ischia
- 9.30** **Motivi da Antepima** -
con le orchestre dirette da Barzizza, Canfora e Guido Cergoli
Cantano Fiorella Bini, Paolo Sardisco, Elsa Peirone, Adriano Valle, Giorgio Consoloni e Oscar Carboni
Menillo-Benedetto: *A ricetta p' la furciaciera*; Pinchi-Gullanti: *Schiavita*; Rastelli-Ravasini: *Chi me l'ha fatto fa?*; Nisa-Rossi: *Un bacio e una canzone*; Testoni-Mascheroni: *Promesse di sempre* e *di mai*; Rivi-Innocenzi: *Pensieri sulla strada*; Testoni-Olivieri: *Vicolo nascosto*; Testoni d'Angi: *Al buio al*
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
Presentano Valeria Moriconi e Roberto Rizzo (Ono)
- 13** **MERIDIANA**
Oischi volanti!
Flash: istantanea sonore (Palmolive-Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** -
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli interv. comunicati commerciali
- 14.30** Canzoni all'italiana
- 15** — Segnale orario - **Giornale radio** -
Previs. del tempo - Boll. meteor.
IV Festival della cenzone napoletana
Complesso Plenilunio diretto da Mario Migliardi
Cantano Claudio Villa, Nunzio Gallo, Mara Del Rio e Aurelio Fierro
Marotta-Rossetti: *Passione amara*; Da Vinci-Poggiali: *Luna 'nnamurata*; Cesario-Oliviero: *Tre rose rosse*; Mangieri: *Non packari*; Bonagura-Fiorozzi: *Pota po'*
- 15.45** **Stella polare**
Quadrante della moda di Olga Barbara Scurto

- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
Quando l'opera sorride
Branl e arie da: Gianni Schicchi, di Puccini
- 16.30** Ritmi del XX secolo
- 17** — **IL TEATRINO OI LA BRUYERE**
Radiocomposizione a cura di Marco Viscanti da «I caratteri» di Jean La Bruyère
Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Pietro Masserano Tarlico
- 17.45** Arthur Smith e la sua chitarra
- 18** — **Giornale radio**
Voci al traguardo
Roero Biringelli, Fernanda Furlani, Sandra Tramaglioni, Miranda Martino, Franca Frati e Rosanna Pironzelli, con le orchestre dirette da Bruno Canfora, Federico Bergamini e Pippo Barzizza
Bonagure-Madero: *Non si dimentica*; Locatelli-Sforza: *Dans ton coeur*; Ranieri-Ortolani: *Canaglia*; Pinchi-Scorilli: *Senti se ti piace*; Marino Marini; Petronio; Calagno-Concina: *Lasciamci in aprile*; Deant-Ross-Cowen: *Sparviero del mare*
- 18.30** **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19.30** **Voci e stornelli**
Negli interv. comunicati commerciali
Scrivetevi, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** — Segnale orario - Radiosera
Campionati mondiali di ciclismo su pista a Copenhagen
Servizio speciale di Adone Carapezzi
- 20.30** Passo ridottissimo
Varietà musicale in miniatura
- A grande richiesta**
le più belle interpretazioni di Jo Stafford, Frankie Lane e Jean Sablon, delle orchestre di Billy May e Arturo Mantovani, del chitarrista Mario Gangi e del complesso «Los tres diamantes»

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **Vecchi amici**
di Castaldo, Fiorentini e Verde
Appuntamento settimanale con i vostri beniamini di ieri e di oggi - Orchestra diretta da Pippo Barzizza, con il Quartetto «Due più due» - Complesso Mazziello da Gino Filippini - Presenta Carlo Oapporto - Realizzazione di Maurizio Jurgens (Liquigas)
- 22** — **Ultime notizie**
BIGLIETTO FESTIVO
Passeggiate settimanali di Umberto Simonetta e Alfredo Balducci
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Pier Emilio Bassi - Regia di Renzo Tarabusi
- 22.30** Ray Martin e la sua orchestra
- 23.30** Siparletto - Allegretto



Frocco Frati, uno delle voci nuove arrivate dallo Rossio, dà ancora una volta prova della sua dote musicale nella trasmissione della 18. Frocca Frati ha ventidue anni ed è torinese

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara foniana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13.20** Antologia - Da «Incontri d'amore» di Corrado Alvaro: Madre di paese
- 13.30-14.15** **Musiche di Torelli e Raff** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 30 agosto)

Dalle ore 23.35 alle ore 6.40 «NOTTURNO DALL'ITALIA» - Programmi musicali a notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/845 pari a metri 355

23.35-0.30: Musica da ballo e complessi caratteristici - 0.34-1: Ritmi e canzoni - 1.04-1.30: Musica da ballo - 1.34-2: Canzoni - 2.04-2.30: Musica sinfonica - 2.34-3: Musica leggera - 3.04-3.30: Musica operistica - 3.34-4: Parata d'orchestra - 4.04-4.30: Musica da camera - 4.34-5.30: Musica operistica - 5.34-6: Canzoni da film e riviste - 6.04-6.40: Musica leggera - NB: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

aperitivo



RABARBARO
ZUCCA

DIMAGRIRE

Con le compresse ORGAIDIL a sotto controllo medico, si può diminuire il peso senza abbandonare il regime abituale e senza restrizioni alimentari.

ORGAIDIL compresse nella migliore farmacia Schiariardi al LABORATORIO dell'ORGAIDIL - Sez. 6 - Via C. Farini, 52, Milano - Art. ACIS 3611



GUADAGNO SICURO

Vi renderete **INDIPENDENTI** e sentirete **PIÙ APPREZZATI**

In breve tempo e con minima spesa seguendo il NUOVO e FACILE corso di Radiotecnica per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato **GRATUITAMENTE** dalla nostra Scuola costruite radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna **SUPERETERODINA a 5 VALVOLE** (valvole comprese) e gli STRUMENTI di LABORATORIO indispensabili ad un radio-esperto-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: **PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA** che Vi sarà inviato **GRATUITAMENTE**

RADIO SCUOLA ITALIANA

Via Pinelli, 12/A - Telefono 605

TELEVISIONE

venerdì 31 agosto

18 — Viaggi in poltrona
A cura di Franca Caprino
e Gilberto Severi

18.30 La TV dai ragazzi

a) Giromondo
Notiziario Internazionale
dei ragazzi
b) I giochi del Circo
• Acrobati, domatori,
cavallieri e pagliacci •
Cortometraggio

21 — Talagionale

21.15 Fanny e i suoi domestici
di Jerome K. Jerome
Traduzione di Edoardo
Nelli
Adattamento televisivo di
Saverio Vertone
Personaggi ed interpreti:
Fanny Lea Padovani
Vernon Wetherell
Franco Volpi

Miss Mary Wetherell
Mercedes Brignone
Miss Rose Wetherell
Isabella Riva
Giorgio P. Nette
Ernesto Calimidi
Dottor Fremantle Giulio Oppi
Martino Bennet
Mario Ferrari
Susanna Bennet Anna Carena
Onoria Bennet
Anna Maria Bottini
Ernesto Bennet Gino Pernice
Le cinque girls:
Inghilterra Cicci Peroni
Irlanda Maria Grazia Santarone
Australia Leda Celani
Arcipelago Malese
Antonia Vigianni
Canada Dany Del Guerra
Regia di Silverio Biasi
Al termine:
Raplica Talagionale



Silverio Biasi cura la regia della commedia Fanny e i suoi domestici

“Fanny e i suoi domestici”

L'impareggiabile Jerome

Di Jerome K. Jerome tutti conoscono *Tre uomini in barca* (per non parlare del cane), uno dei più classici romanzi umoristici dell'Ottocento. Meno noto il seguito ideale di quel romanzo, cioè *Tre uomini a zozzo*. Il resto della produzione del grande umorista inglese è rimasto, almeno fra noi, piuttosto in ombra, forse perché il successo di *Tre uomini in barca* aveva definitivamente eclissato le altre opere. Ma fra queste ve n'è che meritano di essere tolte dall'oblio, per esempio *Fanny e i suoi domestici*, commedia in tre atti, che la Televisione presenta questa sera. Senza essere dichiaratamente comica, è tuttavia divertente, spiritosa, moralistica come tutte le opere degli umoristi inglesi e « leggera »: attribuendo a questo aggettivo il significato puramente teatrale che costituisce la etichetta di un particolare tipo di commedia.

L'ambiente è quello dell'aristocrazia inglese, la scena una casa di campagna e i personaggi un giovane Lord e i suoi domestici. Capo di questi ultimi è Bennet, un maggiordomo rigido e inamidato come lo sparato di un frac, che tiene ai suoi ordini ben ventitré persone di servizio, una vera « tribù », come familiarmente viene chiamata dai padroni. Il lato sin-

colare di questa tribù è che a sostituirli sono tutte persone parenti fra di loro, discendenti e collaterali del maggiordomo, Martino Bennet. Da tre generazioni è al servizio della casa di Lord Bandock e ormai tutti, anche i più giovani, hanno assorbito lo stile di rigore. Dunque si tratta di una famiglia di alte tradizioni. Succede però quello che nessuno poteva prevedere: Vernon, l'ultimo Lord Bandock, rimasto orfano con due zie zitelle, timide e candide come colombe, si è sposato a Parigi con una cantante da music-hall ed ha annunciato il suo arrivo con la sposina nella casa avita. L'immaginazione del maggiordomo rifugge al pensiero di quello che succederà in casa con una padrona ex-ballerina. Ma la realtà è destinata a superare ogni pessimistica previsione. Fanny, la nuova Lady Bandock, anche se si comporta apparentemente con un certo stile, anche se non è dipinta come si temeva, anche se non ha l'aria di un'avventuriera, dice però « accidenti », porta degli abiti troppo corti, è eccessivamente disinvolta. Tuttavia, si potrebbe chiudere un occhio se non fosse che Fanny è, addirittura, la nipote di Bennet, la venticinquesima componente di un'onorata dinastia di domestici. Si spiega come questo sia potuto

accadere. Da una parte Vernon, proponendo alla ballerina di sposarlo, non le aveva rivelato la sua vera identità, non le aveva detto di essere un Lord, ma soltanto un pittore squattrinato; dall'altra Fanny aveva taciuto al futuro sposo di avere dei parenti domestici. E ora la reciproca menzogna ha dato questi frutti. La situazione è paradossale. Ma l'autore, che apposta l'ha creata, trova naturalmente il modo di risolverla in un modo brillante e in fondo consolante: Fanny, alla quale riveleranno che la prima e tanto ammirata Lady Bandock, altro non era che la figlia di un macellaio, sa tener testa a tutti e si rivela una vera padrona; Bennet rimane soggiogato e Vernon, incline in un primo momento al divorzio, non sa rinunciare alla felicità accanto alla sua sposa, anche se è nipote del suo maggiordomo. « Omnia vincit amor », è la morale. Tanto più che l'ex ballerina è una donna deliziosa, in fondo disinteressata e profondamente innamorata del marito. Nella vecchia casa inglese di campagna tutto torna alla normalità e Fanny, ballerina di music-hall, è nominata Lady a furor di popolo, per meriti personali oltre che per diritto matrimoniale.

e. b.

Echi di medicina

LA MANAGER'S SYNDROME

Vi spiego in due parole cos'è la « manager's syndrome ». Quando al mattino vedete il principale entrare in ufficio con l'impeto di un uragano, quando lo sentite urlare: signora, perché non sono pronte le lettere che le avevo dettato? senza rendersi conto che, essendo voi, povera fanciulla che il destino ha condannato a lavorare con un simile ossequio, arrivato dieci minuti prima, quelle famose lettere non potevate assolutamente averle scritte se non durante la notte... ebbene, questa è la « manager's syndrome ». Voi lo chiamate carattere infernale, e invece, se proprio non è una malattia, molto gli somiglia.

Quando entrate nello studio padronale e vedete il suddetto principale camminare nervosamente avanti e indietro, o dare in smanie se avete sbagliato una virgola, e urlare che così non si può andare avanti e che lui si licenzia, abbiate pazienza signorina.

E le cause della « manager's syndrome » sono queste: preoccupazioni, responsabilità, la borsa che oscilla, i sindacati che minacciano lo sciopero, le banche che annunciano di chiudere i crediti; allora cosa deve fare un pover'uomo, che la notte non dorme per i problemi che deve risolvere, che non si gerisce perché non può riposare neanche un momento, che sta tutto il giorno con i nervi tesi come i corde di un violino? Il pover'uomo urla, se la prende con lei, gentile vittima innocente.

Sio obietta signorina, e pratica: quando alle radici il principale le chiede il solito caffè — che lo ecciterà ancora di più — gli porti una compressa di Nirovotin, e gli spieghi che vi sono alcuni derivati etilici di alcuni insetti, come appunto il Nirovotin, che calmano il sistema nervoso senza deprimere, come fanno invece i barbiturici, ne reintegrano le energie, senza provocare sonnolenza, rilassano i nervi senza causare rilassatezza muscolare.

Provi signorina, e in poco tempo vedrà che gli urli, le scenate, cioè la « manager's syndrome », scompariranno d'incanto.

dott. Lamberto Parigi

Alcide De Gasperi

DISCORSI POLITICI

Due volumi di pagine 700
a cura di Tammara Bozza

Professione di
AMINTORE FANFANI

Roma - Edizioni 5 Lune
1956

edizione di lusso in due volumi rilegati in tela, con sovraccoperta - 700 pagine, lire 4.000 - per le richieste si prega di versare l'importo sul c.c.p. n. 1/33631 intestato alle « Edizioni cinque lune » - 711 piazza cinque lune, 113 - Roma



Isabella Riva e Mercedes Brignone interpretano, nella commedia di Jerome, le parti della due zie di Milord

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.40** Previsioni del tempo per i pescatori
Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del metino**
Chi l'ha inventato (7,55)
(Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Crescendo (8,15 circa)
(Palmolive-Colgate)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociale
- 11** **Matinata sinfonica**
Reboud: La processione notturna op. 6; Debussy: La mer, tre schizzi sinfonici; Roussel: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 53
- 12** Lallo Gori al pianoforte
- 12.10** **Orchestra diretta da Pippo Berzizza**
Cantano Fiorella Bini, Paolo Sardisco, Rosanna Pirrongelli e Adriano Valle
Manlio Dan Caslar: Invenuta; De Gregorio-Rendine: L'amore va girà; Ciocca-Nobile: L'ultimo tango; Galdieri-Bonvicentini: E stelle e Nupole; Sandrucci-Surace: Io son felice; Sillos-Schisa: A Venezia... in carrozzeria; Anzella-Vesta: Bacio le bionde; Mangieri: Addio stas; Franchini-Giuliani: Quando poso una ragazza; Testoni-Stilman: Credo; Rastelli-Vantellini: Fuga verso il cielo
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Orchestra diretta da Guido Cergoli
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15-14.30** Chi è di scena?, cronache del teatro di Achille Fiocone - Cronache cinematografiche da Venezia, di Edoardo Anton
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Quintetto jazz moderno
Angiolini, Basso, Cuppini, Pisano e Valdambrini
- 17** **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi della Cittadella della Pro Civitate Christiana, di Assisi
- 18** **Musica operistica**
Rimsky-Korsakov: Notte di magia, ouverture; Verdi: Otello; «Eulatte» l'orgoglio mussulman; Wagner: Tannhäuser, preghiera di Elisabetta; Berlioz: I troiani a Cartagine, marche troland
- 18.30** **Conversazione**
Gino Palombo e la sua chitarra
- 19** Estrazioni del Lotto
- 19.45** **Musica da ballo con Angelo Giacomazzi e la sua orchestra**
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** **I classici della musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sanspolcero)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Peso ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- VARIETÀ MUSICALE**
con l'orchestra diretta da Armando Trovajoli, i cantanti Katina Ranieri, Natalino Otto, Armando Romeo e il complesso di Renato Carosone

- 22** **ROMEO E GIULIETTA AL VILLAGGIO**
di Gottfried Keller
Adattamento radiofonico di Gian Francesco Luzi
Commenti musicali di Bruno Rigacci
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Venezueo Elsa Giberti
Sali Riccardo Cucciolli
Manz Tino Erier
Martì Franco Luzzi
Il violinista nero Fernando Ferese
Venezueo e Giovanna Sanetti
Sali, bambini Fausta Mazzucchelli
Ed inoltre: Nella Barbieri, Giuliana Corbellini, Marcello Novelli, Wanda Pasquini, Corrado De Cristoforo, Gualberto Ghini, Rodolfo Martini, Andrea Matteucci, Giorgio Piamonti, Gianni Pietrasanta, Franco Sabani
Regia di Amerigo Gomez
- 23** Mario Pezzotta e il suo complesso
- 23,15** **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



La chitarra torna di moda. La sua evoluzione è seguita con interesse dagli amatori del pubblico e in modo particolare delle persone soffermiste, Gino Polambo, che trametta alle 18,45, lo porte di quella piccola schiera di chitarristi che oggi sono maggiormente in voga

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Le Cassa per il Mazzogiorno e metà strada**
Alessandro Molinari: Effetti riflessi nell'economia meridionale
- 19.15** **Francesco Bonporti** (rev. Barbian)
Concerto a quattro n. 8 in re maggiore, op. 11
Allegro - Largo - Allegro vivace
Orchestra dell'Angelicum di Milano, diretta da Aladar János
- 19.30** **L'Antologie**
Pagine di scrittori contemporanei
Giorgio Bassani: Una voce dal cielo
Sandro Berykacius: Poesia; Anna Maria Ortese: La musica dietro il muro
L'Indicatore economico
- 20** **Concerto di ogni sera**
F. J. Haydn: Quartetto n. 5 in re, op. 76
Allegretto - Largo - Minuetta - Finate
Esecuzione del «Konzerthaus Quartet» di Vienna
Anton Kamper, Karl Ttze, violini; Erich Weiss, viola; Franz Kwada, violoncello
L. v. Beethoven: Sonata in mi maggiore, op. 109, per pianoforte
Vivace, ma non troppo - Andante
molto cantabile ed espressivo con variazioni
Pianista Wilhelm Backhaus

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** Chiara fontana, un programma dedicato alla musica popolare italiana
- 13,20** **Aniologia** - Da «Il Decamerone» di Giovanni Boccaccio: Come Ghino di Tacco curò l'abate di Cligni
- 13,30-14,15** **Musiche di Mussorgsky, Borodin e Dvorak** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 31 agosto)

SECONDO PROGRAMMA

- 9** **MATTINATA IN CASA**
Effemeridi? - Notizie del metino
Il buongiorno
- 9.30** Gino Conte e la sua orchestra
- 10-11** **SPETTACOLO DEL MATTINO**
Presentano Valeria Moriconi e Roberto Rizzo
(Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Franco Russo e il suo complesso
Cantano Luciano Bonfiglioli, Anita Sol, Eleonora Carli e Hilde Mauri
Fermo: Aprile in Portogallo; Lamberti-Surace: Sciopero del cuore; Mendes-Mariotti: Giocattoli; Testoni-Intra: La bella pellerossa; Damp-Vignoli: Sogni di luna; Testoni-Gelmini: Il fatalista; Leoncilli-Granzani: Vecchio orologio; Porter: I've got my eyes on you
Flash: Istantanea sonora
(Palmolive - Colgate)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Duo pianistico Giuliano e Alberto Pomeranz (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Cante Nuccie Bongiovanni
Niss-C. A. Rossi: Un bacio e una canzone; Petrosillo-Ferraro: I' te vurria cu minie; Testoni-Yoshida: Guapponesina; Rastelli-Silvestri: Parole e musica
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Musica serena
Un programma di Tullio Formosa
- 16** **POMERIGGIO IN CASA**
Microscopio
Concerto al Palladium: Les Bruten e la sua orchestra

- 16.30** **L'IMPAREGGIABILE JEEVES**
Avventure del personaggio di Woodhouse
a cura di Gastone Tenzi
Il manoscritto dello zio Beniamino
Protagonista Umberto Melnati
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Nino Meloni
- 17** **Musica per tre età**
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La piccola domestica
radiodiffusa di Luciano Folgore
Primo episodio
- 18.30** **BALLATE CON NOI**
- INTERMEZZO**
- 19,30** **A tempo di mazurka**
Negli intervalli comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chioradenti)
- 20** Segnale orario - **Radiovera**
Campionati mondiali di ciclismo su pista a Copanagh
Servizio speciale di Adone Carapezzi
- 20.30** **Passo ridottissimo**
Varietà musicale in miniatura
- CIAK**
Attualità cinematografiche di Lello Bersani dalla XVII Mostra Internazionale del Cinema di Venezia

- SPETTACOLO DELLA SERA**
- 21** **IL TROVATORE**
Dramma lirico in quattro atti di Salvatore Cammarano
Musica di GIUSEPPE VERDI
Manrico Aureliano Pertile
Il Conte di Luna Apollo Granforte
Leonora Maria Carena
Azucena Irene Minghini Cattaneo
Ferrando Bruno Carmassi
Ines Olga De Franco
Un vecchio zingaro Antonio Gelli
Rulz Giordano Callegari
Un messo
Direttore Carlo Sebejano
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
(Edizione Fonografica «La Voce del Padrone»)
(Manetti e Roberts)
(vedi articolo illustrativo a pag. 5)
Negli intervalli: Asterischi - Ultime notizie
Al termine: Siparietto



Il tenore Aureliano Pertile che sostituisce la parte di Manrico nell'addizione fonografica dell'opera Il Trovatore in programma alle 21. Aureliano Pertile, nato a Montagnana nel 1885 e morto a Milano nel '52, appartiene a quella stirpe di coattanti che, facciano troce indelibili oculo storia dell'arte lirica. La larza dell'occulto drammatico, lo diziane perfetta, l'intelligenza e l'eccellenza nell'interpretazione compensarono le naturali imperfezioni dello suo voce e gli permisero di affrontare e superare brillantemente le difficoltà di una vasta e vario repertorio operistico. Pertile esordì al teatro Eretenio di Vicenza nel 1911 con lo Mario di Flouax

15.15 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

a) Inghilterra: Londra
Atletica Inghilterra-Russia

Di grande interesse si presenta la telecronaca diretta da Londra del confronto tra le rappresentazioni di classica leggera di Gran Bretagna e Russia. Il motivo tecnico di maggiore rilievo sarà sicuramente il confronto fra i fenomeni mezzofondisti Pirie e Kutz mentre tutte le altre gare presentano duelli incerti e avvincenti.

17,30 b) Danimarca: Copenhagen

Campionati mondiali di Ciclismo 1956

18,30 c) Germania: Colonia
Giornata dei cattolici tedeschi: Processione sul Reno

Ogni anno l'occasione dei cattolici di tutta la Germania si riuniscono a turno in una grande città per alcune giornate di studi sui problemi sociali e religiosi e per svolgere solenni manifestazioni di culto. La trasmissione di oggi ci porta sulle sponde del Reno, dove si svolge una grandiosa processione la quale prevede direttamente la cerimonia di chiusura che avrà luogo nel Duomo di Colonia, ora interamente ricostruita, e nel quale la prima Messa verrà celebrata dal Cardinale Micara



Keller

Romeo e Giulietta al villaggio

di Goffried Keller

Giulietta nella presente versione paesana ha nome Vrenchen, cioè Vrenichetta, Roméo è Sali, due esseri poveri e innamorati, figli di famiglie ostinatamente nemiche; il luogo è l'amena e introvabile cittadina di Seldwyla, nella Svizzera tedesca.

Goffried Keller, autore della novella, drammatizzata per la radio da G. F. Luzi, ha composto l'antica storia d'amore e di morte nelle proporzioni di un idillio paesano estremamente suggestivo. I due protagonisti, semplici e spontanei si conoscono da bambini e s'innamoran irrimediabilmente, incuranti dei litigi sempre più assurdi e rovinosi dei rispettivi genitori. Sette anni lei, dieci lui, mentre i padri si osservano biecamente da lontano, durante il lavoro dei campi, i piccoli giocano insieme. Giochi innocenti eppure già tanto importanti: fra tutti il più bello, contarsi i dentini in bocca, l'uno all'altra, gioco che può ripetersi continuamente poiché i piccoli non sanno neppure contare.

Ore 22 - Programma Nazionale

re. E dormire vicini, innocentemente, e svegliarsi e osservare — oh strano! — che la guancia destra di lei è rossa al pari della sinistra di lui. Ma l'odio dei grandi li privò bruscamente di questa loro infantile beatitudine. Sopportarono a lungo la povertà, ma non la separazione. Sali, tornato un giorno da Vrenchen, per difendere l'amata stese a terra il vecchio che per il colpo rimase privo di ragione.

La fanciulla rimase sola, senza più nulla, ma Sali non l'abbandonò. Le portò in dono uno splendido paio di scarpette, perché ella aveva un unico desiderio: andare in paese e danzare, danzare a lungo, stretta a lui. Almeno un giorno di festa, un giorno lieto strappato alla sorte, prima di dirsi per sempre addio.

Li accolse lo sguardo benevolo delle persone estranee, ma quelli che li conoscevano ebbero per loro curiosità ambigue e maligne, ironie e beffe. Felici e disperati i due giovani nel solo giorno a loro concesso, attraversarono tutte le gradazioni e intonazioni dell'amore.

Al calar della notte non v'era luogo che il cospirasse bene: trati nel bosco, in riva al fiume videro un barcone carico di fenoli. Vi salirono, lasciandolo scivolare lungo la corrente. E lì, con un tonfo sordo, ebbe fine la loro avventura di innamorati senz'atmo e si compì il loro disperato matrimonio abbandonato da Dio, veramente simbolo, come sottolinea l'autore, della scostumatezza e delle passioni feroci regnanti attorno ad essi.

Lidia Moffa

"Niente" di Gino Rocca

Amara vita di provincia

Della prima rappresentazione di *Niente* ho soltanto un vago ricordo. Sono trascorsi più di vent'anni, non andavo ancora a teatro e la mia cultura teatrale si limitava soprattutto alla commedia che scriveva mio padre. Ma anche questa conoscenza — parlo del 1935 — era generica e piuttosto confusa. Un titolo, uno spunto, un accenno di trama per quanto ne potevo sentir parlare in casa e proprio per il diretto riflesso sull'atmosfera familiare, un'idea precisa su come la commedia era andata.

Ricordo che quella sera dell'inverno 1935, insieme a *Niente* davano un'altra novità di mio padre. Tutti e tre quadri brevi. Entrambe le commedie raccontavano una vicenda di rinuncia ambientata nel tetro e pettegolo mondo borghese di un paesino del Veneto. Pieni di rilievo i due personaggi principali: disegnatore e attore, erano le figure di contorno. Personaggi comuni a buona parte del teatro di Rocca: miti, timidi, generosi, esclusi per troppa onestà dal mondo di quelli che comandano e contano. Ma forse più dei personaggi le commedie si soffermano ad analizzare il mondo nel quale si muovono. E' la provincia di tante altre commedie di Gino Rocca, descritta senza pietà nelle sue ipocrisie, nel suo attaccamento alle convenzioni. Bastiano, il protagonista di *Niente* è strettamente imparentato col Gallini, l'innamorato senza speranza di Tutto, e anche con Checco, con Gaetano Stevenin di *Mustoci* di ferro e persino, seppure più remissivo ancora, con il padre de *La scortata de limon*.

Ricordo che l'indomani della «prima» milanese — mi pare sia stata all'Olimpia — commentando l'esito della serata, mio padre disse: «Tutto è una brutta commedia. *Niente* è forse tra le cose migliori che abbia scritto. Naturalmente il pubblico è stato di parere completamente opposto». Voleva bene a quell'atto unico.

Quasi tutti gli autori hanno le loro debolezze e preferenze. Il fiasco clamoroso del *Mondo senza gomberi* non rattristò mio padre quanto il tiepido successo di *Stima* riservato a *Niente*. Così come altri successi invece non riuscirono a procurargli gioia uguale a quella che provò il giorno in cui gli mostrarono alcune righe che lo riguardavano nel volume di E.

19 — La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
Edizione pomeridiana

21 — Telegiornale

21.15 UN, DUE, TRE
Varietà musicale presentato da Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello, con la partecipazione di Grock Orchestra di William Gallasini

Regia di Romolo Siena
(vedi articolo illustrativo a pagina 8)

22.15 NIENTE

di Gino Rocca
Personaggi ed interpreti:
Maria Laura Marchesini
Clara Laura Carli
Sebastiano Mario Staccia
Guttaperza Tino Bianchi
Il senatore Marcello Giorda
Carlo Ruffo
Tubini Diego Parravicini
Il presidente dell'ospedale Leo Leosco
Stelzl Armando Bandini
Angelo Armando Benetti
Regia di Giacomo Vaccari

23.15 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23.35 Replica Telegiornale



A mio marito piace tanto RUBRA!

RUBRA migliora il sapore della carne, del pesce, delle uova, della verdura.

Allieta l'occhio con il rosso vivace e naturale.

RUBRA è indispensabile con il bollito.

RUBRA Tomato Keichup famoso prodotto CIRIO. Che salsa piccante meravigliosa!

Continua la raccolta delle etichette Cirio, con sempre nuovi interessanti spunti di regole. Chiedere a CIRIO o al tuo nuovo giornale "CIRIO REGALA".



RUBRA

un famoso prodotto

CIRIO

BAGNINI

ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE

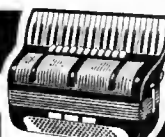
• FISARMONICHE

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI

PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS

SPEDIZIONI OVUNQUE

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300



LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIU' BASSI

24 BASSI L.	8.400
48 BASSI L.	18.400
80 BASSI L.	21.700
120 BASSI L.	38.900

METODO REGALI ASTUCCI



marsal' nuovo

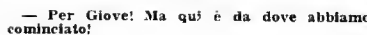
MORONI

è ricostituente e fa proprio bene!

Guido Rocca

12. **Notiziario sportivo** - 20,15 Seg-
nales orario, notiziario, bollet-
tino meteorologico - 21 La sei-
manza in Italia - 21,15 Verdi

gera diretto da William Can
relle. **20,35** Festival di Vichy
Concerto spirituale diretto da
Louis Fiemaux, con la parta



turnà -, con le orchestre Almi
Barelli e Renalo dal Sea-Club
e Marcel Bianchi dallo Sporting
Club estivo **22,45-23,30** Music

PROGRAMMA LEGGERO

ouverture, Johann Strauss: Rose del Sud, valzer, Johann e Josef Strauss: Pizzicato Polca; Lahar: Morcia Radetzky Ri-

89	Monza Vanda III	96,7
90,9	Bologna III	97,5
91,9	Genova III	98,1
92,1	Monza S. Angelo III	98,2
92,7	Paganella III	98,3
92,7	Monza Serpaddi III	98,9
92,9	Monza Sara III	98,9
92,9	Monza Favona III	99,1
93,1	Napoli III	99,1
93,7	Milano III	99,3
93,7	Roma III	99,3
95,1	Sondrio III	99,5
95,5	Martina Franca III	99,7

petro III	Roma
I III	Trilasse
I	Paganello
	S. Carbonara
	Carlaghena
	Carrara
III	Cenela S
ore III	Mc a 209 - 216
I	Monte Paglia
III	Portofino
I	Col Visancin
	Mugello
	Como
III	Plafau Rose
	San Marcellino Pistoiese

Obbiettivo curioso a «Lascia o raddoppia»

(segue da pag. 19)



Due dita sul meato: senza voler fare dello spizito fuori luogo, si direbbe un atteggiamento « vescovile ». L'esperto in moda, Giuseppe Gamba, ha bloccato così il suo « attimo fuggente », respingendo ogni emotività, alla ricerca di quella calma che — si ha un bel dire — è difficile mantenere



« Essere o non essere? Questo il problema »; pur nello suo compostezza, il dottor Cosimo Fricelli, che conquistò i cuori milloia grazie al teatro di prosa, aveva un che di « drammatico ». I grandi attori dell'Ottocento ricorrevano sempre a questa posa un po' estetizzante nei momenti cruciali



Per gli assorditi, in genere, l'« attimo fuggente » la registrare una espressione standard. E', naturalmente, a causa dell'emozione per il primo passo, il più difficile, senza dubbio. Ecco, sorpreso e un po' impaurito dal lampo del fotografo, il dottor Lorenzo Braschi, esperto in egittologia

Bando di concorso per un posto di altro 1° corno con obbligo del 3° presso l'Orchestra Sinfonica di Torino della RAI

1) La Rai-Radiotelevisione Italiana indice un concorso nazionale per titoli e per esami per un posto di altro 1° corno con obbligo del 3° presso l'Orchestra Sinfonica di Torino.

2) Al concorso sono ammessi anche elementi alle dipendenze della RAI con contratto a tempo indeterminato purché siano inquadrati in categoria inferiore a quella prevista per il suddetto posto.

I requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono i seguenti:

- sesso maschile;
- data di nascita non anteriore al 1921 (tale limite non è operante per i dipendenti a tempo indeterminato della RAI);
- costituzione fisica sana;
- diploma di licenza superiore rilasciato da un Conservatorio o Istituto pareggiato;
- cittadinanza italiana;
- essere esente o aver già adempiuto agli obblighi di leva oppure esserne libero almeno fino a tutto l'anno 1958.

Dei tre ultimi requisiti i concorrenti debbono essere in possesso entro il termine previsto per la presentazione delle domande (15 settembre 1956).

3) Le domande d'ammissione devono essere redatte in carta semplice ed inoltrate alla Direzione Generale della RAI - Servizio Personale - Via Arsenale 21, Torino, a mezzo lettera raccomandata entro e non oltre il 15 settembre 1956.

Della data d'inoltro farà fede il timbro di spedizione dell'Ufficio Postale.

Le domande, in calce alle quali deve essere chiaramente indicato l'indirizzo del concorrente, debbono essere corredate dei seguenti documenti (indifferenzialmente in carta semplice o bollata):

- diploma di licenza superiore;
- certificato di nascita;
- certificato penale di data non anteriore a tre mesi;
- certificato di cittadinanza italiana;

- certificato attestante la posizione militare;
- eventuali titoli professionali.

I concorrenti possono eventualmente allegare alla domanda, in sostituzione provvisoria di tutti o parte dei documenti richiesti, una dichiarazione firmata contenente le seguenti precisazioni:

- cognome e nome;
- data di nascita;
- luogo di nascita;
- titoli di studio;
- cittadinanza;
- precedenti penali (se negativi si dichiara « incensurato »);
- posizione militare nei confronti degli obblighi di leva;
- eventuali titoli professionali.

Non potranno essere ammesse domande non contenenti le precisazioni richieste e non corredate dei relativi documenti o della dichiarazione sostitutiva. Il concorrente che avrà superato le prove d'esame, per essere assunto in servizio dovrà comunque inoltrare all'indirizzo sopra specificato, a mezzo lettera raccomandata, l'intera documentazione entro quindici giorni dalla data in cui gli sarà stato comunicato l'esito favorevole dell'esame stesso. Si consiglia quindi di iniziare per tempo la raccolta dei documenti, così da averli pronti al momento opportuno.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare false o inesatte o che non presentassero tutti i documenti nei termini stabiliti.

4) I concorrenti saranno sottoposti agli esami individuali che si terranno presso il Centro di Produzione di Torino - Via Montebello, 12 - di fronte ad una Commissione d'esame nominata dalla Direzione Generale della RAI, nei giorni che verranno indicati per separatamente a tempo opportuno, a mezzo lettera o telegramma.

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

a) Pezzi d'obbligo:

Oscar Franz: « Metodo per la scuola di corno: Studio n. 5 in fa maggiore dagli ultimi dieci Studi »; W. A. Mozart: « Concerto n. 4 per corno e orchestra » (Ed. Breitkopf);

b) Esecuzione di uno « Studio » scelto dal candidato fra i dodici Studi del programma ministeriale d'esame per la licenza superiore;

c) Esecuzione, a richiesta della Commissione esaminatrice, di alcuni tra i principali passi e « assoli » del repertorio sinfonico lirico;

d) Lettura a prime vista e trasporto.

Le esecuzioni saranno registrate su nastro e la Commissione potrà giudicare i candidati anche sulla registrazione.

I concorrenti devono presentarsi muniti della lettera o telegramma di convocazione, di un valido documento di riconoscimento e del materiale completo dei saggi d'obbligo e di quelli a scelta, secondo il programma d'esame indicato.

5) La Commissione esprimerà il proprio giudizio tecnico sui risultati delle prove d'esame attribuendo a ciascun concorrente una classificazione di massima.

In base a tale classificazione tra i concorrenti in possesso di tutti i requisiti richiesti, compresa l'indispensabile idoneità fisica e morale, verrà scelto l'elemento da assumere.

L'eventuale assunzione sarà regolata dal Contratto Collettivo di Lavoro per i professori d'orchestra della RAI.

6) Le spese di viaggio per recarsi a sostenere l'esame sono a carico dei concorrenti; tuttavia al concorrente che verrà assunto saranno rimborsate, all'atto della assunzione, le spese di viaggio di andata e ritorno dalla località di residenza alla sede di destinazione. All'elemento assunto non spetterà alcun rimborso per le eventuali spese di sistemazione nella sede di destinazione, salvo quanto previsto al comma precedente.

7) I giudizi della RAI circa l'idoneità, l'esito degli esami e la successiva assunzione in servizio sono insindacabili.



— Battista, avete visto il mio Fido?

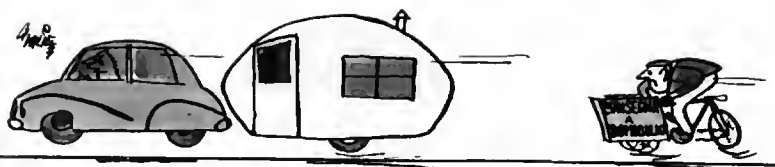


— Aspetti un momento: il presidente sta rientrando.



— Il cliente ha sempre ragione. Che cosa ha ordinato il signore?

IN POLTRONA



Senza parole. (Punch)



— Comincio a essere stufo di questa gente che fa le partite a scacchi per corrispondenza.



— E' incredibile come gli orsi possano, qualche volta, assomigliare agli uomini.



Senza parole.